

## V-Drums

# TD-50

DRUM SOUND MODULE

Руководство пользователя



# Содержание

<b>Общие сведения</b>	<b>4</b>	<b>Редактирование набора ударных</b>	<b>19</b>
Архитектура TD-50	4	Редактирование установок инструмента	19
Наборы ударных	4	Выбор инструмента	19
Понятие памяти	5	Выбор пэда для редактирования	20
Различные способы звукоизвлечения	6	Прослушивание звука пэда (кнопка [PREVIEW])	20
Описание панелей	7	Изменение положения микрофона	20
Включение/выключение питания	10	Настройка огибающей	20
Автоматическое отключение питания	10	Наложение инструментов (суб-инструмент)	21
Настройка хай-хэта	11	<b>Пространственные эффекты AMBIENCE</b>	<b>22</b>
Принципы работы	12	<b>Установки микшера</b>	<b>22</b>
<b>Исполнение</b>	<b>13</b>	Громкость и панорама пэда	22
Выбор набора ударных	13	Использование эффектов	23
Выбор набора ударных из списка	13	Общие компрессор и эквалайзер	23
Функция Cross-Stick (исполнение кросс стика)	13	<b>Сравнение вариантов установок набора ударных</b>	<b>24</b>
Прерывание всех звуков	13	<b>Меню редактирования набора ударных</b>	<b>24</b>
Исполнение под клик	13	Установка громкости	24
Исполнение под пьесу	14	Цвет подсветки кнопки [KIT] и энкодеров	25
Исполнение под фонограмму	14	Переименование набора ударных	25
Исполнение под пьесу TD-50	14	Игра щетками	25
Цикличное воспроизведение фрагмента пьесы	14	Темп набора ударных	26
Изменение установок пьесы	15	Управление тембром	26
Аудиофайл в качестве клика	15	MIDI-установки пэдов	27
Отработка ритма (QUIET COUNT)	16	<b>Пользовательские сэмплы</b>	<b>27</b>
Избранные наборы ударных (FAVORITE)	16	Импорт аудиофайла	27
<b>Запись</b>	<b>17</b>	Назначение пользовательского сэмпла	28
Запись исполнения	17	Работа с пользовательскими сэмплами	28
Запись исполнения на ударных	17	Режим воспроизведения сэмпла	28
Запись под воспроизведение пьесы	17	Область воспроизведения сэмпла	29
Удаление записанных данных	17	Удаление сэмпла	29
Переименование записанных данных	18	Переименование сэмпла	29
Экспорт записанных данных на карту SD	18	Структуризация пользовательских сэмплов	29
		<b>Служебные функции</b>	<b>30</b>
		Подключение TD-50 к компьютеру	30
		Установка и настройка драйвера USB	30
		Выбор выхода для USB Audio	30
		Выбор входа для USB Audio	31
		Копирование установок	31
		Список наборов ударных	33
		Создание списка	33
		Использование списков	34
		<b>Установки</b>	<b>35</b>
		Установки триггеров	35
		Тип пэда	35
		Настройка пэда с цифровым интерфейсом	35
		Настройка чувствительности пэда	36
		Настройки хай-хэта	36
		Настройки триггера	36
		Настройки пэдов с цифровым интерфейсом	37
		Просмотр информации о пэдах	37
		Предотвращение срабатывания от вибраций	38

---

<b>Архивирование данных на карту SD</b> .....	<b>39</b>
Архивирование всех установок .....	39
Загрузка архива с карты SD .....	39
Архивирование одного набора ударных .....	40
Загрузка набора ударных с карты SD .....	40
Удаление архива с карты SD .....	41
Просмотр информации о карте SD .....	41
Форматирование карты SD .....	41
<hr/>	
<b>Общие установки TD-50 (SETUP)</b> .....	<b>42</b>
Выбор выхода для звука) .....	42
Дополнительные установки .....	44
Назначение функций на педали и пэды .....	44
Установки MIDI .....	45
Просмотр информации о TD-50 .....	46
Восстановление заводских установок .....	46
<hr/>	
<b>Приложение</b> .....	<b>47</b>
<hr/>	
<b>Список сообщений</b> .....	<b>47</b>
Сообщения об ошибках .....	47
Остальные сообщения .....	47
<hr/>	
<b>Неисправности</b> .....	<b>48</b>
<hr/>	
<b>Технические характеристики</b> .....	<b>49</b>

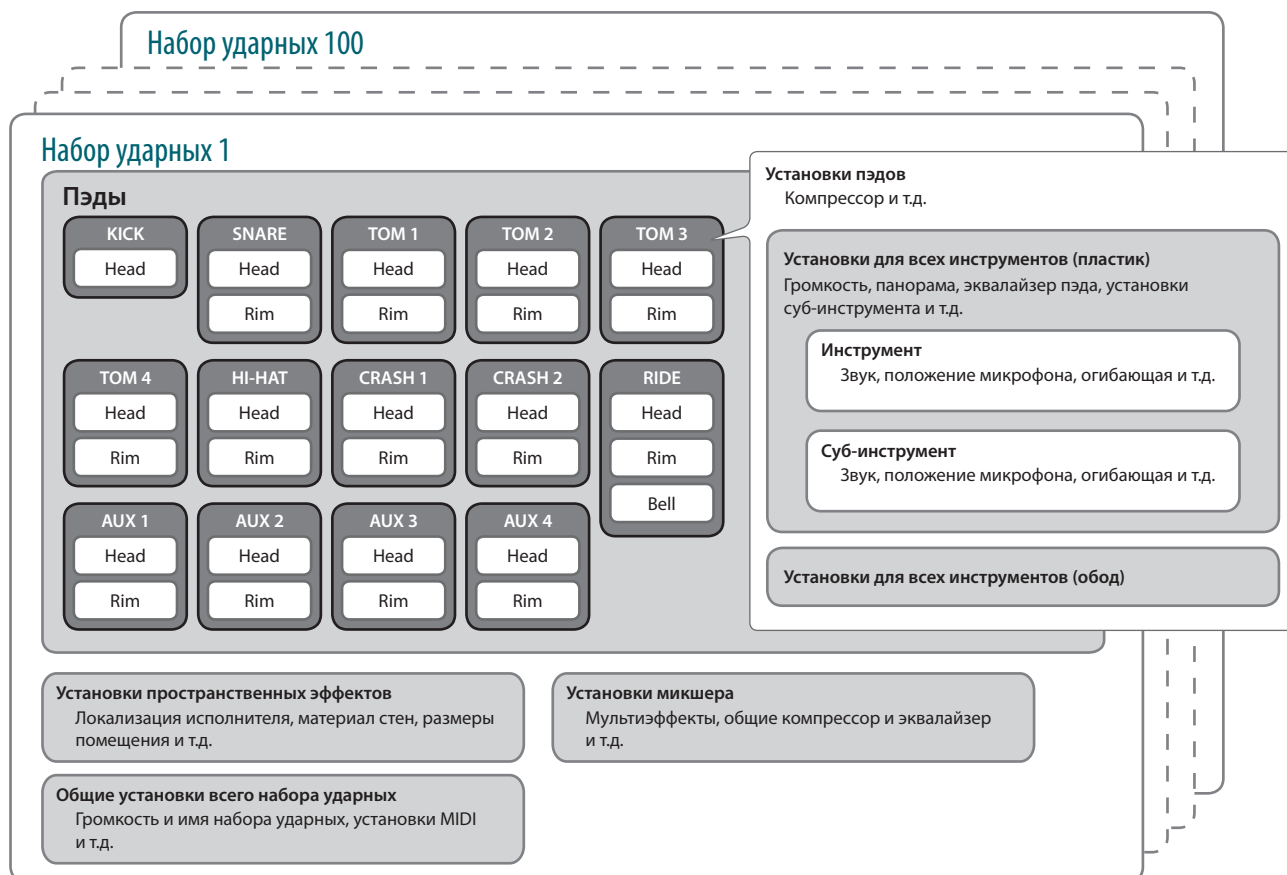
---

# Общие сведения

## Архитектура TD-50

### Наборы ударных

В рамках TD-50 воспроизводимый при ударе по пэду звук называется "инструментом". Набор звуков (инструментов), назначенных на пэды, называется "набором ударных".



#### Напоминание

- При изменении установок набора ударных они сохраняются автоматически.
- См. "Список параметров" (файл PDF).

### Инструмент (стр. 19)



Звук, например, малого барабана или бочки называется "инструментом".

На разные зоны пэда, например, на "пластик" и "обод", можно назначить разные инструменты.

Доступно редактирование звука инструмента с помощью параметров физической глубины барабана, положения микрофона и огибающей.

Созданный в компьютере аудиофайл с помощью карты SD можно загрузить в TD-50 и использовать его в качестве инструмента (функция пользовательских сэмплов).



### Эффект Ambience (стр. 22)

"Ambience" — эффект, имитирующий акустическое пространство, в котором происходит исполнение.

К регулируемым параметрам относятся Room Ambience (тип и размеры помещения), Reverb (реверберация) и Stereo Enhancer (управление шириной стереобазы).

Каждый пэд имеет независимый параметр уровня посыла на эффект, и каждый набор ударных содержит собственные установки Ambience.

### Микшер (стр. 22)



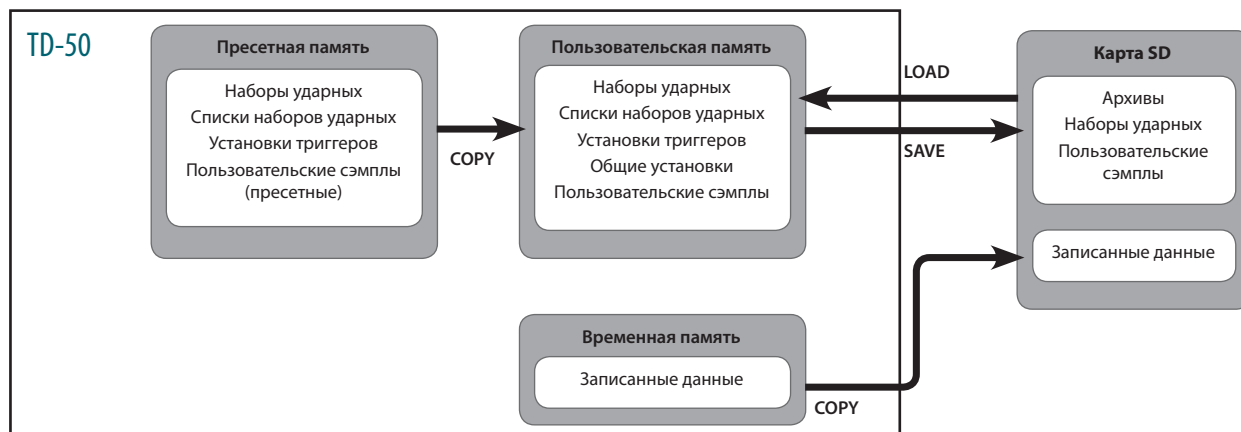
Микшер позволяет управлять громкостью, панорамой и глубиной эффекта для каждого из пэдов.

Ниже описаны эффекты, имеющиеся в TD-50. Одни эффекты воздействуют на звук отдельных пэдов, другие — на весь набор ударных целиком.

Эффект	Описание
Эквалайзер пэда/ Компрессор пэда (PAD COMP/PAD EQ)	"Эквалайзер" изменяет тембр звука в различных частотных диапазонах. "Компрессор" сглаживает пики громкости, воздействуя на атаку и затухание сигнала. Установки эквалайзера можно определять в зависимости от позиции удара по пэду, а установки компрессора применяются целиком к пэду.
Мультиэффекты (MFx)	К "мультиэффектам" относятся эффекты 30 типов, воздействующие на весь набор ударных. Каждый пэд имеет независимый параметр уровня посыла на мультиэффект.
Общие компрессор/эквалайзер (MASTER COMP/MASTER EQ)	Это — компрессор и эквалайзер, воздействующие на весь набор ударных в целом.

## Понятие памяти

"Память" — это область, в которой хранятся различные данные, например, наборы ударных и установки триггеров.



### Пресетная память (Preset)

Заводские установки хранятся в пресетной памяти.

Данные пресетной памяти не перезаписываются. Однако, их можно загрузить в пользовательскую память и отредактировать (стр. 46).

В пресетной памяти хранятся следующие данные.

- Наборы ударных (стр. 4)
- Списки наборов ударных (стр. 33)
- Установки триггеров (стр. 35)
- Пользовательские сэмплы (пресетные) (стр. 27)

\* Пользовательские сэмплы (пресетные) скопировать невозможно. Однако, их можно восстановить с помощью операции "Factory Reset".

### Пользовательская память (User)

В пользовательской памяти хранятся редактируемые данные и данные исполнения.

Можно загрузить или скопировать данные с карты SD или из пресетной памяти в пользовательскую память (стр. 31).

В пользовательской памяти хранятся следующие данные.

- Наборы ударных (стр. 4)
- Списки наборов ударных (стр. 33)
- Установки триггеров (стр. 35)
- Общие установки (стр. 42)
- Пользовательские сэмплы (стр. 27)

### Временная память

Записанные в TD-50 данные (одной пьесы) помещаются во временную память.

Записанные во временную память данные можно скопировать на карту SD или экспортировать на нее в качестве аудиофайла (WAV) или SMF.

\* После выключения питания данные временной памяти стираются.

### Карта SD

На карту SD можно сохранить до 99 наборов установок пользовательской памяти (архивов).

Кроме архивов, доступно сохранение 999 наборов ударных.

Исполнение на TD-50 также можно записать непосредственно на карту SD.

#### Напоминание

- Сохраненные на карту SD данные можно загрузить в пользовательскую память или скопировать. См. "Архивирование данных на карту SD" (стр. 39).
- Также см. "Структура папок карты SD" (стр. 40).



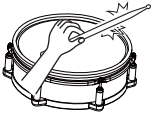
## Различные способы звукоизвлечения

Ниже описаны варианты техники игры на пэдах, подключенных к TD-50.

### Замечание



- Используйте деревянные или пластиковые палочки. При игре угольными или металлическими палочками можно повредить сенсор пэда.
- Используйте нейлоновые щетки. При игре металлическими щетками можно поцарапать пэд.

## Пэд



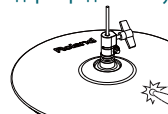
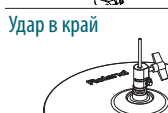
Звукоизвлечение	Описание
<b>Удар в пластик</b>  <p>Характер звука зависит от позиции удара</p>	<p>Удар только в пластик пэда. Для малого барабана характер звука изменяется естественным образом при смещении позиции удара от центра к краю.</p>
<b>Римшот</b> 	<p>Одновременный удар в пластик и в обод пэда. Одновременно со звуком пластика воспроизводится звук обода.</p>
<b>Кросс стик</b> 	<p>Удар в обод пэда при ладони, расположенной на пластике. В зависимости от техники игры могут воспроизводиться разные звуки. Например, при исполнении римшотов могут воспроизводиться римшоты, а кросс стиков – кросс стики. Подключите пэд, поддерживающий технику игры римшот к разъему TRIGGER IN (2 SNARE) или используйте пэд с цифровым интерфейсом, поддерживающий исполнение кросс стиков (например, PD-140DS) и назначьте на этот пэд на малый барабан. * Для пэдов, отличных от PD-140DS, ударяйте только по краю пэда, не касаясь пластика рукой. * Некоторые тембры малых барабанов не позволяют извлекать разные звуки с помощью этой техники.</p>
<b>Игра щетками</b> 	<p>Можно имитировать "шуршание", издаваемое при игре щетками, если подключить к разъему TRIGGER IN (2 SNARE) сетчатый пэд, или использовать пэд с цифровым интерфейсом, поддерживающий технику игры щетками (например, PD-140DS) и назначить на этот пэд малый барабан. * Техника "игры щетками" данной прошивкой не поддерживается. Сведения об обновлениях доступны на веб-сайте Roland. <a href="http://www.roland.com/support/">http://www.roland.com/support/</a></p>

## Нюансы римшота

Для некоторых барабанов и томов доступны нюансы звукоизвлечения при ударах римшот.



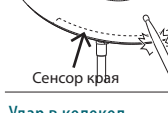
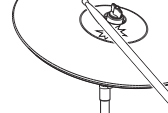
Звукоизвлечение	Описание
<b>Стандартный римшот (открытый)</b> 	<p>Одновременный удар в пластик и в обод.</p>
<b>Закрытый римшот</b> 	<p>Одновременный удар в пластик рядом с ободом и в обод.</p>

## Хай-хэт

Звукоизвлечение	Описание
<b>Открывание/закрывание</b> 	<p>Тембр хай-хэта плавно изменяется между открытым и закрытым в зависимости от глубины нажатия на педаль. Также можно воспроизводить звуки закрытого хай-хэта (удар по хай-хэту при полностью нажатой педали) и открывающегося (быстрое открытие хай-хэта при резком отпускании педали).</p>
<b>Надавливание (VH-13)</b> 	<p>Если при ударах по закрытому хай-хэту изменять степень нажатия на педаль, можно соответственно изменять характер тембра звучания хай-хэта. * VH-11, FD-9 и FD-8 не поддерживают эту функцию.</p>
<b>Удар в среднюю зону</b> 	<p>При ударе в среднюю зону хай-хэта воспроизводится звук, назначенный на зону "head-side" соответствующего триггерного входа.</p>
<b>Удар в край</b>  <p>Сенсор края</p>	<p>При ударе в край хай-хэта плечом палочки (см. рис.) воспроизводится звук, соответствующий зоне "rim-side" выбранного триггерного входа. * Не наносите удары по боковой стороне пэда хай-хэта, иначе звук будет воспроизводиться некорректно.</p>

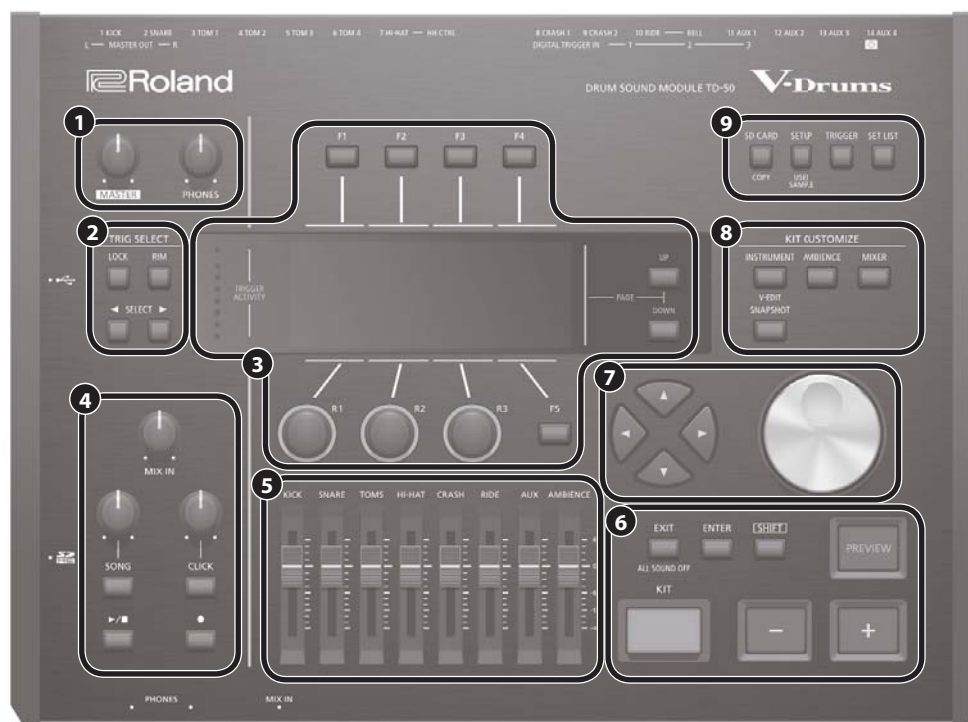
\* Не наносите удары по нижней части верхнего пэда хай-хэта и по нижнему пэду хай-хэта. Это может привести к повреждению пэда.

## Тарелка

Звукоизвлечение	Описание
<b>Удар в среднюю зону</b>  <p>Характер звука зависит от позиции удара</p>	<p>Наиболее часто используется удар в среднюю зону тарелки. Он соответствует звуку, назначенному на зону "head-side" соответствующего триггерного входа.</p>
<b>Удар в край</b>  <p>Сенсор края</p>	<p>При ударе в край тарелки плечом палочки (как показано на рисунке), воспроизводится звук, соответствующий зоне "rim-side" соответствующего триггерного входа.</p>
<b>Удар в колокол</b> 	<p>Данный метод соответствует игре в колокол тарелки райд. При ударе в зону, указанную на рисунке, воспроизводится звук колокола выбранного триггерного входа. Подключите совместимый пэд к разъему TRIGGER IN (10 RIDE - BELL) или пэд с цифровым интерфейсом, поддерживающий технику "удара в колокол" (например, CY-18DR), и назначьте этот пэд на райд.</p>
<b>Глушение (чокинг)</b>  <p>Сенсор края</p>	<p>Для глушения звука следует взяться за край пэда тарелки сразу же после удара. Для CY-18DR функция глушения работает при захвате зоны, в которой находится сенсор (как показано на рисунке). Если ударить по пэду тарелки, находящейся в состоянии чокинга, звук будет коротким. Технику чокинга также можно использовать и для хай-хэта.</p>

## Описание панелей

## Верхняя панель

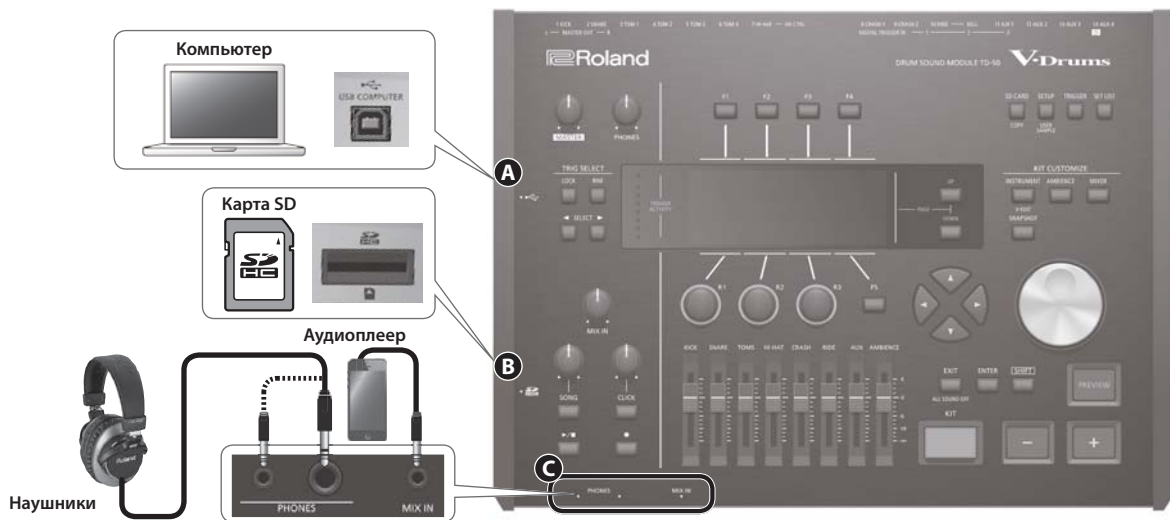


№	Контроллер	Описание	Стр.
1	Регулятор [MASTER]	Определяет уровень сигнала на разъемах MASTER OUT.	12
	Регулятор [PHONES]	Определяет громкость сигнала в наушниках, подключенных к разъему PHONES.	12
<b>Секция TRIG SELECT</b>			
2	Кнопка [LOCK]	Если нажать на кнопку [LOCK], чтобы ее индикатор загорелся, выбранный пэд останется выбранным даже после удара по другому пэду.	20
	Кнопка [RIM]	При использовании пэда с сенсором обода данная кнопка позволяет выбрать для редактирования инструмент, назначенный на пластик или обод. Для трехзонного пэда, эта кнопка позволяет выбрать зоны средней части, края и колокола.	
	Кнопки SELECT [◀]/[▶]	Служат для выбора номера триггера (пэда), для которого производится редактирование.	
3	Кнопки [F1] – [F5] (функциональные)	Функции данных кнопок зависят от текущего экрана. Они служат для выбора ярлычков, показанных в верхней части дисплея, или функций, показанных в верхней или нижней части дисплея.	12
	Энкодеры [R1] – [R3]	Функции данных кнопок зависят от текущего экрана. Они служат для изменения значений параметров, показанных в нижней части дисплея.	
	Кнопки PAGE [UP]/[DOWN]	Служат для переключения экранных страниц.	
	Индикатор TRIGGER ACTIVITY	Загорается при приеме сигнала триггера от пэда (при ударе по нему). Он служит для проверки коммутации пэдов.	
	Дисплей	Отображает различную информацию.	
4	Регулятор [MIX IN]	Определяет громкость аудиисточника, подключенного к разъему MIX IN.	–
	Регулятор [SONG]	Определяет громкость пьесы.	–
	Кнопка [SONG]	Открывает экран SONG. Кнопка используется для воспроизведения пьесы или записанных данных, а также для осуществления установок, относящихся к пьесе.	14
	Регулятор [CLICK]	Определяет громкость клика.	13
	Кнопка [CLICK]	Включает/отключает метроном (клик), служит для выбора темпа или клика, а также для включения репетиционного режима.	16
	Кнопка [▶/■]	Запускает/останавливает запись или воспроизведение данных.	13
	Кнопка [●]	Служит для записи исполнения.	17
5	Фейдеры	Определяют громкость ударных и перкуSSIONНЫХ инструментов, а также реверберации.	12
	Кнопка [KIT]	Открывает экран DRUM KIT.	13
6	Кнопки [–]/[+]	Служат для выбора наборов ударных или изменения значений при редактировании.	12
	Кнопка [EXIT]	Осуществляет возврат к предыдущему экрану. Если нажать на эту кнопку несколько раз подряд, произойдет переход к экрану DRUM KIT.	12
	Кнопка [ENTER]	Если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать на кнопку [EXIT], заглушаются (мьютируются) все звучащие инструменты (ALL SOUND OFF). Это удобно для одновременного останова всех циклов с помощью одной операции.	12
	Кнопка [SHIFT]	Служит для подтверждения ввода значения или выполнения операции.	–
	Кнопка [PREVIEW]	Используется в совокупности с другими кнопками, функции которых меняются при удержании данной кнопки нажатой.	–
	Кнопка [PREVIEW]	Чувствительна к скорости нажатия, позволяет прослушивать звук инструмента после того как он был выбран кнопками SELECT [◀]/[▶], даже в отсутствие подключенного к TD-50. пэда	20
7	Кнопки [▲]/[▼]/[◀]/[▶]	Служат для перемещения курсора.	12
	Колесо	Функционирует аналогично кнопкам [+] и [–]. При быстром вращении колеса значения изменяются быстрее.	12



№	Контроллер	Описание	Стр.
<b>Секция KIT CUSTOMIZE</b>			
8	Кнопка [INSTRUMENT]	Служит для выбора инструмента (звука).	19
	Кнопка [AMBIENCE]	Служит для изменения размера и резонанса помещения, в котором используется установка.	22
	Кнопка [MIXER]	Служит для определения громкости, панорамы и эффектов пэдов.	22
	Кнопка [SNAPSHOT]	Временно сохраняет текущий набор ударных для сравнения его установок на различных этапах редактирования.	24
9	Кнопка [SD CARD]	Служит для выполнения различных операций с картой SD, например, сохранения и загрузки данных. Если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать на кнопку [SD CARD], можно скопировать установки набора ударных или инструмента (стр. 31).	39
	Кнопка [SETUP]	Служит для определения общих установок TD-50, например, назначения выходов или MIDI-установок. Если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать на кнопку [SETUP], можно получить доступ к функции импорта пользовательских сэмплов (стр. 27).	42
	Кнопка [TRIGGER]	Служит для определения установок параметров триггеров.	35
	Кнопка [SET LIST]	Служит для создания списка, согласно которому будут переключаться наборы ударных.	33

## Боковая/лицевая панели



№	Разъем	Описание	Стр.
A	Порт USB COMPUTER	Служит для подключения TD-50 к компьютеру кабелем USB для обмена аудио-/MIDI-данными с приложением DAW.	30
B	Слот карты SD	Служит для подключения опциональной карты SD (поддерживается работа с картами SDHC емкостью до 32 Гб). На карту SD можно сохранять пьесы или данные TD-50. Также карту можно использовать для загрузки пользовательских сэмплов или экспорта записанной пьесы. Перед первым использованием карты SD ее необходимо отформатировать в TD-50 (стр. 41). * Не выключайте питание прибора и не вынимайте карту SD, если на экран выводится сообщение "Processing...".	17, 39
C	PHONES	Служит для подключения наушников.	-
	MIX IN	Даже если этот разъем задействован, звук на остальных выходах все равно присутствует. Служит для подключения аудиоплеера (смартфона) или аналогового аудиоустройства.	-

## Нижняя панель

### Установка TD-50 на стойку

Для установки TD-50 на стойку служит монтажный фланец, прилагаемый к стойке (опциональная, серия MDS).

С помощью прилагаемых винтов закрепите фланец, как показано на рисунке.

- \* Используйте только прилагаемые винты. В противном случае можно повредить оборудование.
- \* Переверачивая прибор будьте осторожны, чтобы не повредить контроллеры и не уронить его.

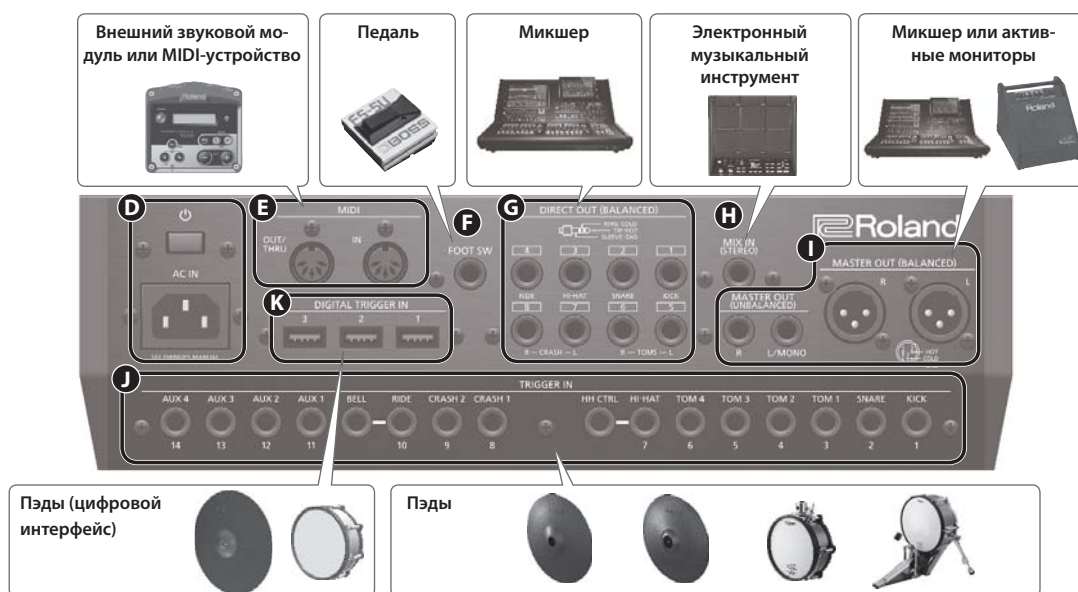
#### Напоминание

С помощью универсального зажима (APC-33, опциональный) можно установить TD-50 на стандартной стойке для тарелок или аналогичной с радиусом 10.5 – 28.6 мм.





## Тыльная панель (коммутационная)

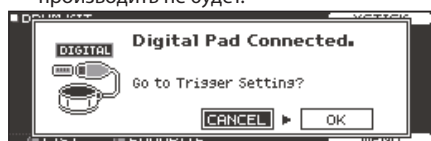


№	Разъем	Описание		
<b>D</b>	Кнопка [⏻] AC IN	Служит для включения/отключения питания прибора. Служит для подключения прилагаемого сетевого шнура.		
<b>E</b>	MIDI	Служат для подключения MIDI-оборудования.		
<b>F</b>	FOOT SW	Служит для подключения опциональной ножной педали (BOSS FS-5U, FS-6) и управления различными функциями.		
<b>G</b>	DIRECT OUT (BALANCED)	Служат для подключения к микшеру. С помощью кнопки [SETUP] можно произвести назначение инструментов на разъемы DIRECT OUT 1 – 8.	* Распайка разъемов DIRECT OUT (BALANCED)	
<b>H</b>	MIX IN (STEREO)	Служит для подключения электронных музыкальных инструментов, например, сэмплерного пэда.		
<b>I</b>	MASTER OUT (BALANCED) MASTER OUT (UNBALANCED)	Аудиовыходы, использующиеся для подключения к усилителю, рекордеру и т.д. Для работы в моно используйте только разъем L/MONO.	* Распайка разъемов MASTER OUT (BALANCED)	
<b>J</b>	TRIGGER IN	Служат для подключения пэдов. * Для подключения двухтриггерных пэдов используйте стереокабель с джеками TRS.		
<b>K</b>	DIGITAL TRIGGER IN	Служат для коммутации пэдов с цифровым интерфейсом (например, PD-140DS или CY-18DR).		

## Подключение пэдов к цифровым входам

При первом подключении к порту DIGITAL TRIGGER IN пэда с цифровым интерфейсом открывается следующий экран. Произведите установки триггерного входа согласно экранным инструкциям.

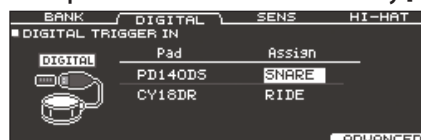
\* Если выбрать номер триггерного входа, к которому уже подключен пэд через разъемы TRIGGER IN, этот пэд звука производить не будет.



## Ссылка

См. "Настройка пэда с цифровым интерфейсом" (стр. 35).

## 1. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].



## 2. Кнопками курсора выберите пэд и кнопками [-]/[+] или колесом произведите его назначение.

После выбора соответствующая ему кнопка FUNC начнет мигать.

(Пример установки)

Pad	Assign
PD140DS	SNARE
CY18DR	RIDE

\* Каждое назначение является уникальным.

## 3. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

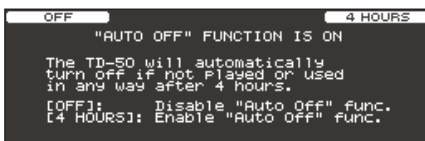
## Включение/выключение питания

- \* По окончании коммутации (стр. 9), включите питание инструмента, как описано ниже. Нарушение описанной последовательности может привести к возникновению неполадок или повреждению аппаратуры.
- \* Перед включением питания всегда устанавливайте громкость в минимум. Однако даже при этом в момент включения питания может быть слышен не очень громкий щелчок, что не является признаком неисправности.

### Включение питания

1. Установите громкость в минимум на TD-50 и внешнем оборудовании.
2. Нажмите на кнопку [⏻].

При включении питания TD-50 откроется следующий экран.



На нем можно включить или выключить функцию AUTO OFF.

Кнопка	Описание
[F1] (OFF)	Функция AUTO OFF отключена.
[F4] (4 HOURS)	Питание прибора автоматически отключается через 4 часа простоя.

Если функция AUTO OFF отключена ("OFF"), данный экран не открывается.

#### Напоминание

Если подключен пэд, использующий цифровой интерфейс, откроется экран его установок. См. "Подключение пэдов к цифровым входам" (стр. 9).

3. Включите питание внешнего оборудования и установите требуемую громкость.

### Выключение питания

#### Замечание

Отредактированные в TD-50 установки при корректном отключении питания сохраняются. Поэтому выключайте питание прибора только кнопкой [⏻].

1. Установите громкость в минимум на TD-50 и внешнем оборудовании.
2. Выключите питание внешнего оборудования.
3. Нажмите на кнопку [⏻].

Выведется сообщение "Please wait. Now saving...", и после сохранения всех установок питание отключится.

- \* Чтобы полностью обесточить прибор, сначала выключите питание кнопкой [⏻], а затем отсоедините сетевой шнур от розетки. См. "Краткое руководство".

## Автоматическое отключение питания

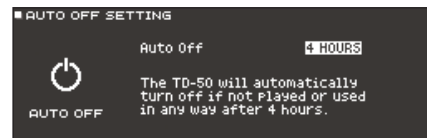
По умолчанию, если не производить никаких действий, питание инструмента автоматически отключается через определенное время. Чтобы этого не происходило, отключите функцию AUTO OFF.



- \* Чтобы продолжить работу с инструментом, снова включите питание.

1. Нажмите на кнопку [SETUP].
2. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и функциональными кнопками выберите "AUTO OFF".

Откроется экран AUTO OFF.



3. Кнопками [-]/[+] или колесом выберите установку.

Значения	Описание
OFF	Питание автоматически не отключается.
4 HOURS	Питание отключается автоматически через 4 часа простоя инструмента.

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

#### Напоминание

Если выбрана установка "4 HOURS", за 30 минут перед выключением питания инструмента выводится сообщение "WARNING: AUTO OFF, The TD-50 will turn off in 30 min.."

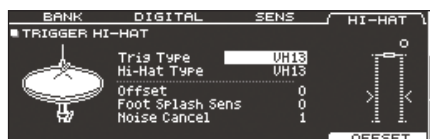
## Настройка хай-хэта

При использовании VH-13 или VH-11 настройте параметр Offset. Данная установка определяет корректность распознавания положений педали, соответствующих открытому и закрытому хай-хэту.

### Настройка VH-13

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (TRIG BASIC).
3. Нажмите на кнопку [F4] (HI-HAT).

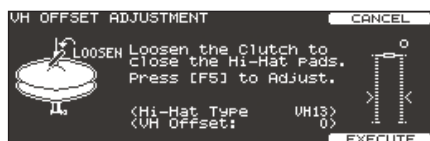
Откроется экран TRIGGER HI-HAT.



4. Кнопками [-]/[+] или колесом установите Trig Type в "VH13".

5. Нажмите на кнопку [F5] (OFFSET).

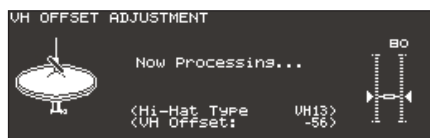
Откроется экран VH OFFSET ADJUSTMENT.



6. Ослабьте винт крепления верхней части хай-хэта и опустите ее на нижнюю часть.

\* НЕ прикасайтесь к хай-хэту или педали.

7. Нажмите на кнопку [F5] (EXECUTE).



Параметр "VH Offset" установится автоматически (примерно через 3 секунды).

Кнопка [TRIGGER] перестанет мигать и будет гореть постоянно.

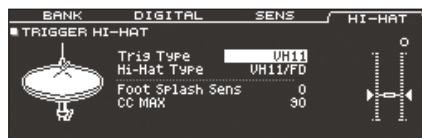
8. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

#### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

### Настройка VH-11

1. Завершив установку хай-хэта, отпустите педаль и включите питание TD-50.
2. Ослабьте винт крепления и позвольте хай-хэту естественным путем опуститься на сенсорный блок.
3. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
4. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (TRIG BASIC).
5. Нажмите на кнопку [F4] (HI-HAT).
6. Кнопками [-]/[+] или колесом установите Trig Type в "VH11".  
Добейтесь появления на измерителе символа ▶ ◀
7. По измерителю в правой части экрана настройте параметр Offset с помощью регулировочного винта VH-11.



8. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

#### Ссылка

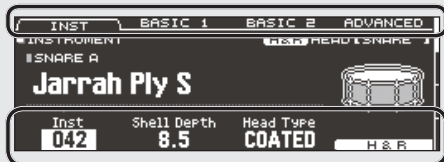
См. "Список параметров" (файл PDF).

## Принципы работы

### Переключение ярлыков и выбор функций (кнопки [F1] – [F5], энкодеры [R1] – [R3])

Кнопки [F1] – [F5] служат для переключения ярлыков, показанных в верхней строке дисплея, или выбора функций, показанных в верхней и нижней строках дисплея.

Энкодеры [R1] – [R3] служат для изменения значений параметров, показанных в нижней строке дисплея.



### Переключение страниц (кнопки [UP]/[DOWN])

Кнопки PAGE [UP]/[DOWN] служат для переключения экранных страниц.

На экранах, содержащих несколько страниц, кнопки PAGE [UP]/[DOWN] горят, и в правой части дисплея выводится индикатор текущей страницы.



### Настройка громкости (регуляторы [MASTER], [PHONES])

Регулятор [MASTER] управляет уровнем сигнала на разъемах MASTER OUT. Регулятор [PHONES] определяет громкость сигнала в наушниках.



### Баланс громкости пэдов (фейдеры)

Фейдеры служат для управления общим балансом громкости TD-50.

С помощью микшера (стр. 22) можно отрегулировать баланс громкости пэдов набора ударных. Установки микшера сохраняются в каждом из наборов ударных.

Для управления громкостью используются следующие фейдеры.

Фейдер	Входы
KICK	KICK
SNARE	SNARE
TOMS	TOM1 – 4
HI-HAT	HI-HAT
CRASH	CRASH1, 2
RIDE	RIDE
AUX	AUX1 – 4
AMBIENCE	AMBIENCE

### Редактирование значений (кнопки [-]/[+]/колесо)

Для изменения подсвеченного курсором значения используйте колесо или кнопки [-]/[+].

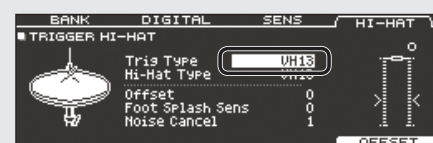
Если данную операцию производить, удерживая нажатой кнопку [SHIFT], скорость изменения значения возрастет.

#### Напоминание

Если, удерживая кнопку [+], нажать на кнопку [-], скорость увеличения значения возрастет. Если, удерживая кнопку [-], нажать на кнопку [+], возрастет скорость уменьшения значения.

### Перемещение курсора кнопками

Курсор подсвечивает редактируемую установку. Если на одном экране имеется несколько установок, для их выбора используются кнопки перемещения курсора.



### Переход на предыдущий экран (кнопка [EXIT])

Чтобы вернуться на предыдущий экран, нажмите на кнопку [EXIT].

### Подтверждение ввода (кнопка [ENTER])

Нажатие на кнопку завершает ввод значения или подтверждает выполнение операции

## Выбор набора ударных

### 1. Нажмите на кнопку [KIT].

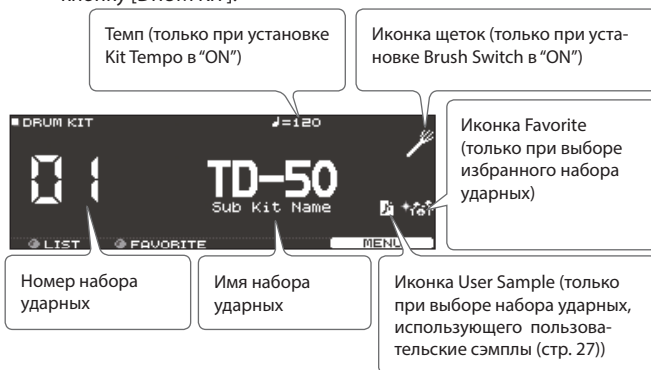
Откроется экран DRUM KIT.



### 2. Кнопками [-]/[+] или колесом выберите набор ударных.

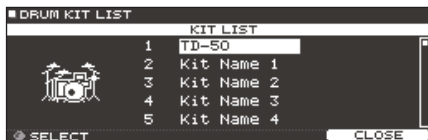
## Описание экрана DRUM KIT

Это — главный экран TD-50, он открывается при нажатии на кнопку [DRUM KIT].



## Выбор набора ударных из списка

Находясь на экране DRUM KIT, поверните энкодер [R1] (LIST), откроется экран KIT LIST, позволяющий выбрать набор ударных из списка.



## Функция Cross-Stick (исполнение кросс стика)

### Пэды, подключенные к разъему TRIGGER IN

При каждом нажатии на кнопку [F4] (XSTICK) будет включаться или выключаться возможность воспроизведения кросс стика (стр. 6) с помощью пэда малого барабана.



### Пэды с цифровым интерфейсом, поддерживающие функцию Cross-Stick (например, PD-140DS)

При назначении такого триггерного входа на малый барабан (стр. 9) техника кросс стика (стр. 6) всегда доступна. В этом случае иконка XSTICK не экране отсутствует.

## Прерывание всех звуков

Чтобы остановить воспроизведение звуков всех инструментов и пользовательских сэмплов (стр. 27), выполните следующую процедуру.

\* Эффект реверберации, а также воспроизведение пьесы и клика не прерываются.

### 1. Чтобы остановить воспроизведение всех звуков, удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [EXIT].

#### Ссылка

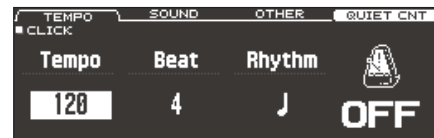
Для этих целей также можно использовать пэд или педаль (стр. 44).

## Исполнение под клик

### Включение/выключение клика

#### 1. Нажмите на кнопку [CLICK].

Откроется экран CLICK.



#### 2. Нажмите на кнопку [F1] (TEMPO).

#### 3. Нажмите на кнопку [F5].

Клик начнет воспроизводиться.

Громкость клика устанавливается регулятором [CLICK].

#### 4. Нажмите на кнопку [F5] еще раз.

Воспроизведение клика остановится.

#### Напоминание

Также для включения/выключения клика можно, удерживая кнопку [SHIFT], нажимать на кнопку [CLICK].

#### Ссылка

Можно подать звук клика только в наушники. См. стр. 42.

## Изменение темпа

#### 1. На экране CLICK (ярлык TEMPO) изменяйте темп энкодером [R1].

#### Ссылка

Можно определить темп независимо для каждого набора ударных (стр. 26).

## Изменение размера

#### 1. На экране CLICK (ярлык TEMPO) изменяйте размер энкодером [R2].

#### 2. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

#### Ссылка

Также см. "Список параметров" (файл PDF).

## Исполнение под пьесу

### Исполнение под фонограмму

Можно подключить к разъему MIX IN аудиоплеер (смартфон) и играть под фонограмму с него.

1. Подключите аудиоплеер к разъему MIX IN (стр. 8, 9).
2. Включите воспроизведение аудиоплеера.
3. Регулятором [MIX IN] установите требуемую громкость фонограммы.

### Исполнение под пьесу TD-50

TD-50 содержит встроенные пьесы различных жанров. Одни из них содержат только аудиоданные, другие представляют собой данные исполнения на ударных (MIDI-данные). Также в качестве пьесы можно использовать аудиофайл (WAV или MP3) с карты SD.

Ниже описана процедура исполнения под пьесу.

1. Нажмите на кнопку [SONG].

Откроется экран SONG.



#### Напоминание

Если выбран аудиофайл, на экране появляется параметр SPEED (стр. 15).

2. Кнопками [F1] – [F3], [-]/[+] или колесом выберите пьесу.

Кнопка	Описание
[F1] (INTERNAL)	Встроенные пьесы
[F2] (SD CARD)	Аудиофайлы на карте SD
[F3] (REC DATA)	Записанные в TD-50 или на карту SD пьесы

#### Напоминание

- См. "Список параметров" (файл PDF).
- Для выбора папки на карте SD, в которой содержится требуемая пьеса, используйте энкодер [R2].

Контроллер	Функция
Энкодер [R2]	Перемещение курсора
Кнопка [◀]	Выход из папки
Кнопка [▶]	Вход в папку
Кнопка [F5] (SELECT)	Подтверждение выбора папки

3. Нажмите на кнопку [▶/■].

Запустится воспроизведение выбранной пьесы.

Контроллер	Функция
Кнопка [▶/■]	Запуск/останов воспроизведения пьесы
Кнопка [▲] (⏪)	Переход в начало пьесы
Кнопка [▼] (⏩)	Переход в конец пьесы
Кнопка [◀] (⏮)	Перемотка пьесы назад*
Кнопка [▶] (⏭)	Перемотка пьесы вперед*
Регулятор [SONG]	Установка громкости пьесы (аудиофайла)
Регулятор [CLICK]	Установка громкости трека клика (стр. 15)

\* Недоступно для пьес некоторых типов.

#### Ссылка

- В качестве трека клика при исполнении пьесы можно использовать аудиофайл с карты SD (стр. 15).
- Доступна коммутация и воспроизведение звуков из компьютера через TD-50. См. "Выбор входа для USB Audio" (стр. 31).

### Запись файлов из компьютера на карту SD

Доступно воспроизведение аудиофайлов как из корневой директории карты SD, так и из папок.

- \* В одной папке может содержаться до 200 файлов пьес.
- \* Размер одного файла не должен превышать 2 Гб.

#### Ссылка

См. "Структура папок карты SD" (стр. 40).

### Типы аудиофайлов, распознаваемых TD-50

	WAV	MP3
Формат (расширение)	WAV (.wav)	MP3 (.mp3)
Частота дискретизации	44.1 кГц	44.1 кГц
Разрешение/битрейт	16, 24 бит	64 kbps – 320 kbps

- \* Имена файлов, содержащие более 16 символов или двухбайтные символы, могут отображаться некорректно.

### Цикличное воспроизведение фрагмента пьесы

Выполните следующую процедуру.

- \* Данная функция недоступна для встроенной пьесы ударных или записанной пьесы (REC DATA).



1. Выберите и запустите воспроизведение пьесы.
2. Находясь на экране SONG, нажмите на кнопку [F4] (A-B) в точке начала цикла.

Появится символ "A".



#### Напоминание

Кнопками [◀] (⏮)/[▶] (⏭) можно перемещать позицию назад/вперед с шагом в 5 секунд. При удержании этих кнопок нажатыми осуществляется перемотка в соответствующем направлении.

3. В точке окончания цикла нажмите на кнопку [F4] (A-B).

Появится символ "B", и фрагмент пьесы между точками "A" и "B" начнет воспроизводиться циклично.



Нажмите на кнопку [F4] (A-B RPT), чтобы восстановить режим стандартного воспроизведения.



## Изменение установок пьесы

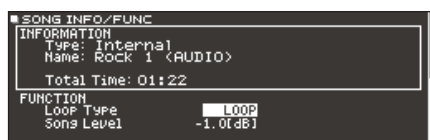
Доступны установки громкости пьесы, а также ее режима и скорости воспроизведения.

1. Находясь на экране SONG, выберите пьесу (стр. 14).
2. Отредактируйте установки пьесы.



Энкодер	Описание
[R1] (SONG)	Выбирает пьесу.
[R2] (FOLDER)	При воспроизведении пьесы с карты SD, выбирает папку на карте SD (стр. 14). * Присутствует на ярлычке SD CARD.
[R3] (SPEED)	Изменяет скорость воспроизведения пьесы. * При смене пьесы значение возвращается в 100%. В зависимости от типа пьесы, может быть недоступен.

Экран SONG INFO/FUNC (нажмите на кнопку [DOWN])

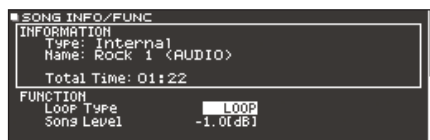


Параметр	Значения	Описание
Loop Type	ONE SHOT	Однократное воспроизведение и останов.
	LOOP	Циклическое воспроизведение.
Song Level		Громкость пьесы.
Click Track Level	-INF ~ +6.0 [dB]	Громкость трека клика. * Только если пьесе соответствует трек клика.

## Просмотр информации о пьесе

1. Находясь на экране SONG, выберите пьесу (стр. 14).
2. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN].

Откроется экран SONG INFO/FUNC.



Параметр	Описание
Type	Тип пьесы
Name	Имя пьесы
Folder	Местоположение пьесы В случае карты SD, показано местоположение на карте SD.
Total Time	Длительность пьесы * Не выводится для пьес, содержащих только партию ударных.

3. Нажмите на кнопку PAGE [UP], откроется экран SONG.

## Аудиофайл в качестве клика

Независимо от пьесы можно подготовить аудиофайл (WAV) и воспроизводить его в качестве клика (трек клика).

Поскольку трек клика можно воспроизводить одновременно с пьесой, эта функция позволяет использовать в качестве клика любые звуки.

\* Предварительно необходимо подготовить пьесу и аудиофайл клика в формате WAV. Файлы MP3 не поддерживаются.

## Подготовка аудиофайла клика

1. Выберите аудиофайл (WAV), который будет использоваться в качестве трека клика.
2. В компьютере отредактируйте имя аудиофайла, выбранного на шаге 1.  
Имя файла должно иметь формат "имя файла пьесы + \_Click".  
Пример)  
Чтобы воспроизвести трек клика одновременно с пьесой, имеющей имя "TD-50.wav", аудиофайл клика должен иметь имя "TD-50\_Click.wav".
3. Сохраните аудиофайл клика в то же место карты SD, где хранится файл пьесы (стр. 40).  
В данном примере сохраните "TD-50.wav" и "TD-50\_Click.wav" на один уровень файловой структуры.

## Воспроизведение трека клика вместе с пьесой

1. Находясь на экране SONG, нажмите на кнопку [F2] (SD CARD) (стр. 14).
2. Энкодером [R2], кнопками [-]/[+] или колесом выберите пьесу, которая будет воспроизводиться одновременно с треком клика.  
В качестве примера, выберите пьесу "TD-50.wav".
3. Кнопкой [F5] установите "CLICK ON".



4. Нажмите на кнопку [▶/■].

Воспроизведение пьесы и трека клика начнется одновременно.

Громкость трека клика устанавливается регулятором [CLICK].

В данном примере регулятором [SONG] устанавливается громкость файла "TD-50.wav", а регулятором [CLICK] устанавливается громкость файла "TD-50\_Click.wav".

### Напоминание

- Чтобы замьютировать трек клика, нажмите на кнопку [F5], чтобы выбрать "CLICK OFF".
- Можно подать звук трека клика только в наушники (стр. 42).



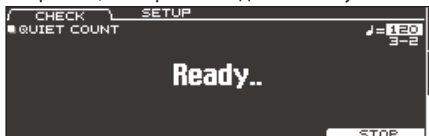
## Отработка ритма (QUIET COUNT)

В TD-50 реализована функция "Quiet Count", которая служит для отработки ритма.

Это упражнение развивает внутреннее чувство темпа. Несколько первых тактов метрономом звучит с заданной громкостью, затем его громкость снижается до минимума. Этот цикл повторяется до отключения функции.

### 1. Находясь на экране CLICK (стр. 13), нажмите на кнопку [F4] (QUIET CNT) для запуска упражнения.

- Несколько первых тактов метрономом будет звучать. Когда будет достигнут последний такт, в течении которого звучит метрономом, на экран выведется "Ready".



- Когда звук метронома будет приглушен, на экран выведется "Quiet". Продолжайте ударять по пэду.



- По окончании интервала Quiet точность выдерживания темпа выведется на экран в процентном соотношении (%).



### 2. Нажмите на кнопку [F5] (STOP), чтобы закончить упражнение и вернуться на экран CLICK.

## Установки Quiet Count

Находясь на экране QUIET COUNT, нажмите на кнопку [F2] (SETUP) для перехода к экрану установок.



Параметр	Значения	Описание
Measures	2, 4, 8, 16 (такты)	Длина цикла в тактах. В цикл входят оба периода: период, когда метрономом звучит и период, когда метрономом мьютирован.
Quiet	RANDOM	Длительность интервала Quiet с каждым циклом изменяется случайным образом.
	1, 2, 4	Длительность (в тактах) интервала Quiet. * Это значение не может превышать половины значения, заданного с помощью параметра Measures.

## Избранные наборы ударных (FAVORITE)

Часто используемые наборы ударных можно зарегистрировать в качестве "избранных" для быстрого доступа к ним в любой момент времени.

## Регистрация избранного набора ударных

- Выберите набор ударных (стр. 13).
- Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).
- Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (KIT SETTINGS).
- Нажмите на кнопку [F3] (FAVORITE).
- Энкодером [R2] выберите Favorite "ON".



### 6. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

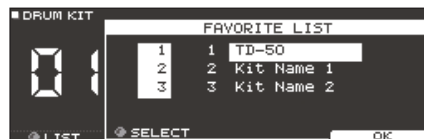
Для наборов ударных, зарегистрированных в качестве избранных, на экране DRUM KIT отображается соответствующая иконка.



## Загрузка избранного набора ударных

### 1. Находясь на экране DRUM KIT, вращайте энкодер [R2] (FAVORITE).

Откроется список наборов ударных, зарегистрированных в качестве избранных.



### 2. Выберите набор ударных и нажмите на кнопку [F5] (OK).

Выбранный набор ударных будет загружен.

#### Напоминание

Чтобы удалить набор ударных из "избранных", установите параметр Favorite в значение "OFF".

# Запись

## Запись исполнения

Доступны запись и воспроизведение собственного исполнения.

- \* Для записи на карту SD ее предварительно необходимо вставить в инструмент (стр. 8).

## Запись исполнения на ударных

Выполните следующую процедуру.

### Запись

1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [●].

Откроется экран RECORDER, и TD-50 перейдет в режим готовности к записи.



#### Напоминание

Для записи под метроном включите клик (стр. 13).

2. Кнопкой [F5] выберите "DRUM only".
3. Энкодером [R1] выберите приемник записи.

Дисплей	Описание
TEMPORARY	Запись во временную память TD-50 (одна пьеса). Записанные данные можно скопировать на карту SD. * Записанные данные удаляются после выключения питания.
SD#01 - 99	Запись на карту SD (99 пьес). * Для выбора этой установки в TD-50 необходимо вставить карту SD.

#### Напоминание

- Чтобы переписать ранее записанные данные, энкодером [R2] установите флажок "Overwrite". Если это флажок не установлен, записанные данные переписать невозможно.
- Записанные данные можно скопировать (стр. 31) или экспортировать (стр. 18) на карту SD.

4. Нажмите на кнопку [▶/■] для запуска записи.
5. Для остановки записи нажмите на кнопку [▶/■] еще раз.

### Воспроизведение

6. Нажмите на кнопку [▶/■].

Записанный материал начнет воспроизводиться.



#### Напоминание

Для просмотра записанных данных служит ярлык REC DATA. Энкодером [R1] можно выбрать другую записанную пьесу и воспроизвести ее, нажав на кнопку [▶/■].

7. Нажмите на кнопку [▶/■] для остановки воспроизведения.

## Запись под воспроизведение пьесы

Выполните следующую процедуру.

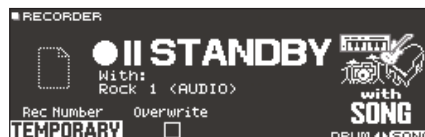
### Запись

1. Выберите пьесу (аудиофайл) (стр. 14).

2. Нажмите на кнопку [●].

Откроется экран RECORDER, и TD-50 перейдет в режим готовности к записи.

3. Кнопкой [F5] выберите "with SONG".



Установка "with SONG" доступна только для аудиофайлов.

4. Энкодером [R1] выберите приемник записи.

#### Напоминание

Чтобы переписать ранее записанные данные, энкодером [R2] установите флажок "Overwrite". Если это флажок не установлен, записанные ранее данные переписать невозможно.

5. Нажмите на кнопку [▶/■] для запуска записи.

Одновременно начнется запись исполнения и воспроизведение выбранной пьесы.

6. Нажмите на кнопку [▶/■] еще раз для остановки записи.

### Воспроизведение

7. Записанный материал начнет воспроизводиться.

Кнопка [F5] позволяет определить, будут или нет воспроизводиться звуки исполнения на ударных инструментах.

- \* Если при записи под воспроизводящуюся пьесу включен трек клика (стр. 15), последний воспроизводиться не будет при прослушивании записанного материала.

## Удаление записанных данных

Выполните следующую процедуру.

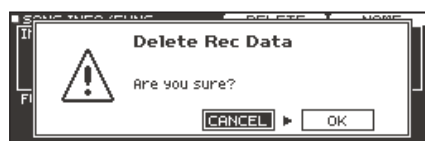
1. Находясь на экране SONG (стр. 14), нажмите на кнопку [F3] (REC DATA).

2. Энкодером [R1] выберите записанные данные, которые требуется удалить.

3. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN].

4. Нажмите на кнопку [F3] (DELETE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

5. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

## Переименование записанных данных

Выполните следующую процедуру.

1. Находясь на экране SONG (стр. 14), нажмите на кнопку [F3] (REC DATA).
2. Энкодером [R1] выберите записанные данные.
3. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN].
4. Нажмите на кнопку [F4] (NAME).  
Откроется экран SONG NAME.

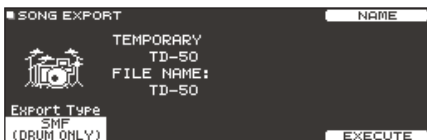


5. Отредактируйте имя (стр. 25).  
Имя пьесы может содержать до 16 символов.
6. Нажмите на кнопку [F5] (EXIT), чтобы закрыть экран SONG NAME.

## Экспорт записанных данных на карту SD

Данные, записанные во внутреннюю память или на карту SD, можно экспортировать на карту SD в качестве аудиофайла (WAV) или данных SMF.

1. Находясь на экране SONG (стр. 14), нажмите на кнопку [F3] (REC DATA).
2. Энкодером [R1] выберите тип данных.
3. Нажмите на кнопку [F4] (EXPORT).  
Откроется экран SONG EXPORT.




4. Энкодером [R1] выберите формат экспорта.

Отображение	Описание
SMF (DRUM ONLY)	Экспорт исполнения на ударных в SMF.
WAV (DRUM ONLY)	Экспорт звучания исполнения на ударных в аудиофайл.
WAV (DRUM+SONG)	Экспорт звучания исполнения на ударных и пьесы в аудиофайл. * Этот параметр недоступен для данных, записанных в режиме "DRUM only".
ALL (WAV+SMF)	При записи в режиме "DRUM only" Исполнение на ударных экспортируется в аудиофайл и в SMF. При записи в режиме "with SONG" Исполнение на ударных экспортируется в аудиофайл и в SMF, а звучание исполнения на ударных и пьесы экспортируется в аудиофайл.

### Напоминание

Можно нажать на кнопку [F4] (NAME), чтобы отредактировать имя файла экспортируемых данных.

5. Энкодером [R2] или [R3] определите установки экспорта (только для экспорта в аудиофайл).

Параметр	Описание
Export Gain	Нажмите на кнопку [▶/■], чтобы предварительно прослушать экспортируемые записанные данные. С помощью выходного измерителя отрегулируйте громкость аудиофайла. Положительные (+) значения увеличивают громкость. 
Post Export Time	В некоторых случаях звук реверберации последних нот в результирующем аудиофайле может быть "обрезан". В таком случае увеличивайте это значение до тех пор, пока этот артефакт не исчезнет.

\* В аудиофайл экспортируется аудиосигнал, присутствующий на разъемах MASTER OUT. В зависимости от установок маршрутизации (стр. 43), в отдельных случаях некоторые звуки могут не экспортироваться.

6. Нажмите на кнопку [F5] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

7. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Начнется экспорт данных.

Экспортируемые данные сохраняются в папку "EXPORT" (стр. 40).

### Замечание

Чтобы не потерять все записанные данные, в процессе экспорта ни в коем случае НЕ.

- Выключайте питания
- Извлекайте карту SD
- Ударяйте по пэдам

### Напоминание

- Если при экспорте файл с аналогичным именем уже существует, выводится запрос на его перезапись "Overwrite it?". Для перезаписи данных выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER]. Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER]. Затем переименуйте файл и повторите операцию экспорта.
- Для полной отмены операции нажмите на кнопку [F4] (ABORT).
- При экспорте исполнения на ударных в качестве SMF экспортируемые данные используют номера нот, определенный набором ударных и MIDI-установками меню SETUP. См. "Список параметров" (файл PDF).

# Редактирование набора ударных

## Сохранение установок

В TD-50 результаты редактирования сохраняются автоматически, а также при отключении питания, поэтому специальная операция сохранения не предусмотрена.

## Редактирование установок инструмента

Ниже описана процедура редактирования отдельного инструмента (звука), такого как малый барабан или бочка.

TD-50 предлагает интуитивные способы редактирования звука инструмента с помощью изменения его формы и размера, выбора и настройки барабанного пластика или управления приглушением.

Также доступно использование эффектов микрофонной подзвучки и огибающей.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

### Напоминание

Созданный в компьютере аудиофайл с помощью карты SD можно загрузить в TD-50 и использовать в качестве инструмента (стр. 27).

### 1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].

Откроется экран INSTRUMENT.



\* Наполнение экрана и доступные ярлыки зависят от конкретного инструмента.

### 2. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).

### 3. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и функциональными кнопками выберите группу установок.

\* Доступные параметры зависят от пэда и инструмента.

### 4. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

### Напоминание

Для некоторых параметров изменение параметров также может производиться с помощью энкодеров.

### 5. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

### Напоминание

Доступно копирование установок инструмента (стр. 31).

## Выбор инструмента

1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (INSTRUMENT).
3. Нажмите на кнопку [F1] (INST).



### 4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).

### 5. Энкодером [R1] выберите инструмент.

### Напоминание

Если курсором выбрано поле "номер инструмента" или "группа инструмента", можно нажать на кнопку [ENTER], чтобы открыть список инструментов.



### 6. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

## Выбор инструмента для каждой зоны (кнопка [F5] (H&R))

На экранах с доступной кнопкой [F5] (H & R) можно определить, будут ли инструменты для различных областей, например, пластика и обода, выбираться совместно (ON) или независимо (OFF).

Кнопка [F5] (H&R)	Описание
ON	Инструменты всех зон, например, пластика и обода, выбираются в качестве набора. В зависимости от конкретного выбора, в качестве набора используются рекомендуемые инструменты. * Если для выбранных в качестве набора инструментов используются одинаковые параметры, они автоматически принимают одинаковые значения. * В зависимости от конкретного выбора, доступно использование одинаковых инструментов для разных зон, например, пластика и обода.
OFF	Инструменты для каждой зоны, например, пластика и обода, выбираются независимо.

## Выбор пэда для редактирования

### Выбор с помощью удара по пэду

Чтобы выбрать пэд, установки которого будут редактироваться, ударьте по нему.

Для выбора обода ударьте в край пэда.

### Выбор кнопками SELECT [◀]/[▶]

Для выбора пэда (номера триггерного входа) можно использовать кнопки SELECT [◀]/[▶].

При использовании двухсенсорного пэда переключайтесь между настройками пластика и обода кнопкой [RIM]. При выборе трехзонного пэда эта кнопка переключает сенсоры пластика, обода и колокола.

Кнопка [RIM] загорается при выборе обода или колокола.



### Фиксация текущего пэда (Trigger Lock)

Чтобы прослушать исполнение на ударных, не прерывая процесса редактирования инструмента, можно зафиксировать текущий пэд, чтобы при ударах по другим пэдам они не выбирались.

#### 1. Нажмите на кнопку [LOCK], чтобы она загорелась.

Редактируемый пэд будет зафиксирован.

\* Фиксация пэда сохраняется даже при использовании переключающих пэды MIDI-сообщений.

#### 2. Чтобы отключить фиксацию пэда, нажмите на кнопку [LOCK], чтобы она погасла.

#### Напоминание

Даже если кнопка [LOCK] горит, редактируемый пэд можно переключать кнопками SELECT [◀]/[▶].

## Прослушивание звука пэда (кнопка [PREVIEW])

Если нажать на кнопку [PREVIEW], воспроизведется звук выбранного пэда.

Громкость зависит от силы нажатия на кнопку. Также можно зафиксировать громкость. См. "Список параметров" (файл PDF).

#### Напоминание

- Если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать на [PREVIEW], будут воспроизводиться альтернативные звуки, такие как обод барабана, закрытый римшот или закрытый хай-хэт
- Если кнопками SELECT [◀]/[▶] выбрать номер триггерного входа, можно прослушивать его звук, даже если соответствующий пэд не подключен к TD-50.

## Изменение положения микрофона

Для каждого инструмента можно настроить положение и громкость микрофона подзвучки.

\* Эти установки доступны не для всех инструментов.

1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].
2. Выберите пэд для редактирования.
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 2 (MIC POSITION).



4. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

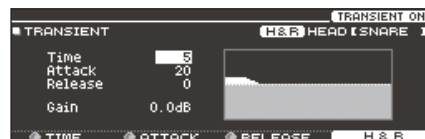
Параметр	Значения	Описание
<b>Ярлык MIC POS</b>		
Mic Position	OUTSIDE4 – STANDARD – INSIDE4	Тембральная окраска звука в зависимости от положения микрофона.
<b>Ярлык ELEMENT</b>		
Overhead	-INF – +6.0 dB	Громкость ближнего микрофона.
Room	-INF – +6.0 dB	Громкость дальнего микрофона.
<b>Ярлык WIDTH</b>		
Mic Width	-5 – +5	Стереобаза обоих микрофонов.

## Настройка огибающей

Для каждого инструмента можно настроить атаку и затухание (эффект огибающей).

\* Эти установки доступны не для всех инструментов.

1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].
2. Выберите пэд для редактирования.
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 3 (TRANSIENT).



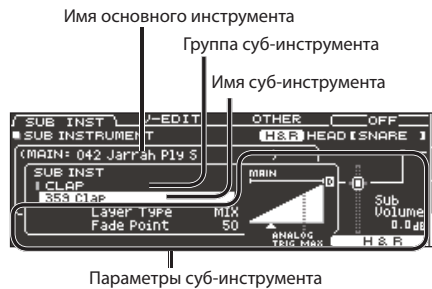
4. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Кнопка [F4]	OFF, TRANSIENT ON	Включение/выключение эффекта огибающей.
Time	1 – 10	Длительность атаки.
Attack	-100 – +100	Настройка атаки.
Release	-100 – +100	Настройка затухания.
Gain	-12.0 – +6.0 dB	Настройка усиления, компенсирующего внесенные огибающей изменения.

## Наложение инструментов (суб-инструмент)

При наложении основного и суб-инструмента они будут воспроизводиться совместно. Также можно организовать переключение между двумя инструментами в зависимости от силы удара по пэду или изменять баланс их громкости.

1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].
2. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).
3. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 4 (SUB INSTRUMENT).
4. Нажмите на кнопку [F1] (SUB INST).  
Откроется экран SUB INSTRUMENT.



## Выбор суб-инструмента

5. Выберите курсором имя или группу суб-инструмента и кнопками [-]/[+] или колесом выберите его.

## Включение/выключение суб-инструмента

6. Нажмите на кнопку [F4], чтобы включить/выключить суб-инструмент.

## Установки суб-инструмента

7. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените его значение.

Параметр	Описание	
	Эти параметры определяют звучание суб-инструмента.	
MIX		Основной инструмент (A) и суб-инструмент (B) всегда звучат одновременно.
FADE1		Звук суб-инструмента (B) добавляется только, если сила удара превышает значение "Fade Point".
FADE2 FADE3		Звук суб-инструмента (B) добавляется только, если сила удара превышает значение "Fade Point", а его громкость зависит от силы удара. <b>FADE2:</b> При значении 127 или выше громкость основного инструмента (A) и суб-инструмента (B) одинакова. <b>FADE3:</b> При значении 127+32 громкость основного инструмента (A) и суб-инструмента (B) одинакова (для пэдов с цифровым интерфейсом).
SWITCH		Если сила удара меньше значения "Fade Point", звучит основной инструмент (A), если сила удара больше значения "Fade Point", звучит суб-инструмент (B).
Layer Type		
Fade Point	Сила удара, определяющая воспроизведение суб-инструмента. При значении "1" суб-инструмент звучит при любой силе удара. При значении "127" ("127+32" для пэдов с цифровым интерфейсом) суб-инструмент звучит только при большой силе удара. * Параметр недоступен при установке Layer Type в "MIX".	
Sub Volume	-INF - +6.0 dB	Громкость суб-инструмента.

### Напоминание

Индикация Layer Type для пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN, и пэда с цифровым интерфейсом разная.

Для пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN



Для пэда с цифровым интерфейсом



### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

8. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.



## Пространственные эффекты AMBIENCE

Эти эффекты имитируют реверберацию или акустические свойства помещения, в котором находится ударная установка. Управляя эффектами Room Ambience (тип и габариты помещения) и Reverb (реверберация), можно создать ощущение исполнения в различной окружающей обстановке.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Нажмите на кнопку [AMBIENCE].
2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

Экран AMBIENCE



Экран ROOM



Экран REVERB



Экран STEREO ENHANCER



3. Отредактируйте установки эффекта.
4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Включение/выключение пространственных эффектов

1. Нажмите на кнопку [AMBIENCE].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (AMBIENCE).
3. Кнопками [F1] – [F3] включайте/отключайте установки.

Кнопка	Описание
[F1]	Включение/выключение эффекта Room Ambience.
[F2]	Включение/выключение эффекта Reverb.
[F3]	Включение/выключение эффекта Enhancer.

### Напоминание

Доступно копирование установок пространственных эффектов (стр. 31).

## Установки микшера

Эти установки позволяют управлять громкостью пэдов и обработкой звука эффектами.

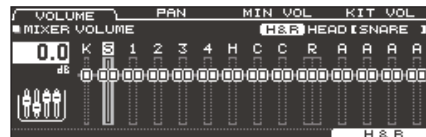
### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Нажмите на кнопку [MIXER].  
Откроется экран установок микшера.
2. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).
3. Отредактируйте установки микшера.
4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Громкость и панорама пэда

1. Нажмите на кнопку [MIXER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (MIXER VOLUME).



3. Кнопками [F1] (VOLUME) – [F4] (KIT VOL) выберите редактируемый параметр.
4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).  
Для выбора также можно использовать кнопки курсора.
5. Кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
<b>Кнопка [F1] (VOLUME)</b>		
Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость пэда
<b>Кнопка [F2] (PAN)</b>		
Pan	L30 – CTR – R30	Стереопанорама пэда
<b>Кнопка [F3] (MIN VOL)</b>		
Pad Minimum Volume*	0 – 15	Минимальная громкость пэда. Служит для увеличения громкости слабых ударов при сохранении громкости сильных. Усиливает разборчивость барабанных сбивок или исполнения легато на тарелке райд.
Pad Maximum Volume*	-5 – 0	Максимальная громкость пэда. Служит для уменьшения громкости сильных ударов при сохранении их нюансов звучания. * Доступно только для пэдов с цифровым интерфейсом и для входных сигналов на разьеме MIDI IN.
<b>Кнопка [F4] (KIT VOL)</b>		
Kit Volume		Громкость набора ударных
Pedal HH Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость закрытого хай-хэта
XStick Volume		Громкость удара по ободу

\* Переключаться между Pad Minimum Volume и Pad Maximum Volume можно с помощью кнопок курсора [▲]/[▼].



**Напоминание**

- Если включить кнопку [F5] (H&R) ", можно одновременно производить установки для пластика/обода и т.д.
- Также доступна установка "Kit Volume" на экране KIT SETTINGS (ярлык VOLUME).
- Доступно копирование установок MIXER VOLUME и MIXER PAN (стр. 31).

## Использование эффектов

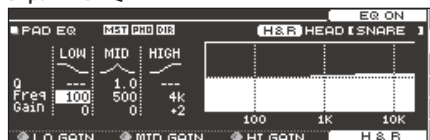
Звук пэда можно обработать компрессором, эквалайзером или максимум 3 эффектами, общими для всего набора ударных (мультиэффекты).

**Ссылка**

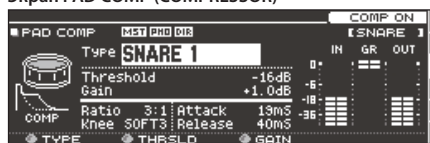
См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Нажмите на кнопку [MIXER].
2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

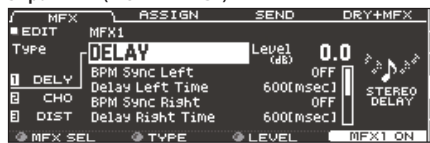
Экран PAD EQ



Экран PAD COMP (COMPRESSOR)



Экран MFX (MULTI EFFECT)



3. Отредактируйте установки эффектов.

## Включение/отключение эффектов

1. Нажмите на кнопку [MIXER].
2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.
3. Функциональной кнопкой включите/отключите соответствующей эффект.

Экран	Кнопка	Описание
PAD EQ	[F4]	Включение/отключение эквалайзера пэда.
PAD COMP (COMPRESSOR)	[F4]	Включение/отключение компрессора пэда.
MFX (MULTI EFFECT)	[F5]	Включение/отключение мультиэффекта 1 – 3, выбранного энкодером [R1].

**Напоминание**

Доступно копирование установок эквалайзера и компрессора пэда, а также мультиэффекта (стр. 31).

## Общие компрессор и эквалайзер

Для обработки общего выходного сигнала предусмотрены стереофонический компрессор/лимитер (мастер-компрессор) и 4-полосный параметрический эквалайзер (мастер-эквалайзер).

- \* Действие общих компрессора и эквалайзера не распространяется на выходы DIRECT OUT.
- \* Если в установках маршрутизации (стр. 43) Master Out назначить на "DIRECT", общие компрессор и эквалайзер не будут воздействовать на выходной сигнал разъемов MASTER OUT.

**Ссылка**

См. "Список параметров" (файл PDF).

### Использование общего компрессора

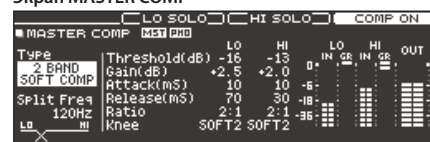
- В режиме компрессора он позволяет увеличить общую громкость ударных, сглаживая громкие сигналы. Это повышает плотность звука партии ударных в миксе.
- В режиме компрессора-лимитера он позволяет увеличить уровень записи во внешнем рекордере, предотвращая его перегрузку на пиках сигнала.
- При использовании небольшого усилителя мониторинга режим лимитера позволяет получить неискаженное звучание.

### Использование общего эквалайзера

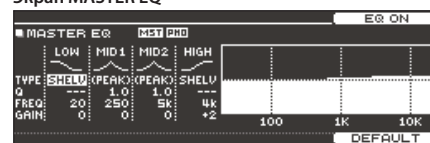
- Эквалайзер изменяет частотную характеристику звука, усиливая/ослабляя сигналы в 4 частотных полосах (LOW/MID1/MID2/HIGH).
- Эквалайзер также можно использовать для компенсации частотных искажений, привносимых общим компрессором.

1. Нажмите на кнопку [MIXER].
2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.

Экран MASTER COMP



Экран MASTER EQ



3. Отредактируйте установки эффектов.

## Включение/отключение общих эффектов

1. Нажмите на кнопку [MIXER].
2. С помощью кнопок PAGE [UP]/[DOWN] откройте экран редактирования.
3. Функциональной кнопкой включите/отключите соответствующей эффект.

Экран	Кнопка	Описание
MASTER COMP	[F4]	Включение/отключение общего компрессора.
MASTER EQ	[F4]	Включение/отключение общего эквалайзера.

## Сравнение вариантов установок набора ударных

Доступно временное сохранение текущего набора ударных, а также сохранение его с отредактированными или исходными установками ("снимок").



### 1. Выберите набор ударных, который будет редактироваться.

После выбора набора ударных его данные сохраняются в качестве "UNDO".

### 2. Чтобы временно сохранить установки редактируемого набора ударных, нажмите на кнопку [SNAPSHOT].

Откроется экран SNAPSHOT и будет выбран текущий набор ударных (CURRENT).



### 3. Нажмите на кнопку [F5] (SAVE).

Установки текущего набора ударных сохранятся в STOCK.

#### Напоминание

Если, удерживая кнопку [SHIFT], нажать на кнопку [SNAPSHOT], текущие установки набора ударных будут сохранены в STOCK в обход экрана SNAPSHOT.

### 4. Нажмите на кнопку [EXIT], чтобы закрыть экран SNAPSHOT и отредактировать набор ударных.

\* При переключении наборов ударных сохраненные в STOCK установки удаляются.

### 5. Нажмите на кнопку [SNAPSHOT].

### 6. Кнопками [F1] – [F3] выбирайте варианты набора ударных для их сравнения.

Кнопка	Описание
[F1] (CURRENT)	Установки текущего набора ударных
[F2] (STOCK)	Установки набора ударных в STOCK
[F3] (UNDO)	Установки исходного набора ударных

### 7. Для возврата к установкам STOCK или исходным нажмите на кнопку [F2] или [F3], чтобы выбрать требуемый вариант набора ударных.

Чтобы продолжить работу с установками текущего набора ударных, нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

### 8. Нажмите на кнопку [F4] (RESTORE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

### 9. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Текущие установки набора ударных вернутся к значениям набора ударных, выбранного на шаге 7.

### 10. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Меню редактирования набора ударных

Доступны установки, воздействующие на весь набор ударных в целом, например, его громкости и цвета подсветки контроллеров.

#### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

### 1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).

Откроется экран меню.



### 2. Отредактируйте установки набора ударных.

### 3. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

#### Напоминание

Доступно копирование набора ударных (стр. 31).

## Установка громкости

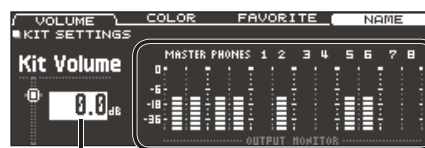
Выполните следующую процедуру.

### 1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).

### 2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (KIT SETTINGS).

Откроется экран KIT SETTINGS.

### 3. Нажмите на кнопку [F1] (VOLUME).



Громкость набора ударных

Мониторинг выходов

Здесь показываются уровни сигналов на разъемах MASTER OUT, PHONES и DIRECT OUT.

### 4. Кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Kit Volume	-INF – +6.0 dB	Громкость набора ударных.

#### Напоминание

Также параметр Kit Volume доступен на экране MIXER DRUM KIT VOLUME (ярлык KIT VOL) микшера (стр. 22).

## Цвет подсветки кнопки [KIT] и энкодеров

Для каждого набора ударных можно определить цвет подсветки кнопки [KIT] и энкодеров.

Это удобно использовать при переключении наборов ударных. Например, можно выбрать различные цвета в соответствии с музыкальными жанрами или использовать цвет для облегчения идентификации при редактировании инструментов.

1. Находясь на экране KIT SETTINGS, нажмите на кнопку [F2] (COLOR).



2. Кнопками курсора, [-]/[+] или колесом выберите цвет.

Значения	1 - 10
----------	--------

## Переименование набора ударных

Для переименования текущего набора ударных используйте следующую процедуру.

1. Находясь на экране KIT SETTINGS, нажмите на кнопку [F4] (NAME).

Откроется экран DRUM KIT NAME.



2. Отредактируйте имя.

В качестве имени (верхняя строка) можно использовать до 12 символов, а в качестве описания (нижняя строка) — до 16.

Контроллер	Описание
Кнопки курсора	Выбор курсором редактируемого символа.
Кнопки [-]/[+], колесо	Изменение символа.
Энкодер [R1] (ABC)	Выбор верхнего регистра символов.
Энкодер [R2] (abc)	Выбор нижнего регистра символов.
Энкодер [R3] (123)	Выбор цифровых символов.
Энкодер [F3] (INSERT)	Вставка пробела в позиции курсора.
Энкодер [F4] (DELETE)	Удаление символа в позиции курсора.

3. Нажмите на кнопку [F5] (EXIT), чтобы закрыть экран DRUM KIT NAME.

## Игра щетками

Эта функция определяет, чем играет исполнитель, палочками или щетками.

\* Данная функция текущей прошивкой не поддерживается. Информация о доступности этой функции будет размещена на веб-сайте Roland.  
<http://www.roland.com/support/>

1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 2 (KIT SETTINGS 2).
3. Нажмите на кнопку [F1] (BRUSH).
4. Кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Brush Switch	OFF	Для игры палочками
	ON	Для игры щетками

Если установить Brush Switch в "ON", на экране DRUM KIT появится иконка щеток.



### Напоминание

Игра щетками доступна в следующих случаях.

- При выборе инструмента, поддерживающего эту функцию, и назначении его на пластик барабана.
- При подключении к разъему TRIGGER IN (SNARE) сетчатого пэда или при подключении пэда с цифровым интерфейсом к порту DIGITAL TRIGGER IN и назначении его на "SNARE".

## Темп набора ударных

При выборе набора ударных автоматически устанавливается определенный здесь темп.

1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 2 (KIT SETTINGS 2).
3. Нажмите на кнопку [F2] (TEMPO).
4. Кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Kit Tempo	OFF	Для всего TD-50 используется общий темп (стр. 13), не изменяющийся при переключении наборов ударных.
	ON	При выборе набора ударных, для которого параметр Kit Tempo установлен в "ON", темп выбранного набора ударных будет использоваться в качестве текущего.
Tempo	20 – 260	Темп набора ударных.

При выборе набора ударных, для которого параметр Kit Tempo установлен в "ON", темп отображается на экране DRUM KIT.



Если темп набора ударных отличается от общего темпа TD-50, перед значением темпа высвечивается "\*\*".

## Управление тембром

Доступно использование педали для изменения высоты тона или позиции удара для управления тембром инструмента.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 3 (KIT PAD CTRL).
3. Кнопками [F1] (PEDAL BEND) – [F4] (MUTE GRP) выберите установку.

Кнопка	Описание
[F1] (PEDAL BEND)	Степень изменения высоты тона согласно глубине нажатия на педаль хай-хэта.
[F2] (POSITION) *1	Включение/выключение распознавания позиции удара по пластику или ободу.
[F3] (POS AREA) *1	Зона удара для пластика или обода.
[F4] (MUTE GRP)	Мьютирование звука определенного пэда при ударе по другому пэду (мьют-группа).

\*1 Поддерживаются следующие триггерные входы.

- SNARE
- TOM1 – 4
- Сенсор Bow (Head) для RIDE
- AUX1 – 4

\* Эффект зависит от подключенного пэда и выбранного инструмента.

4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).
5. Кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

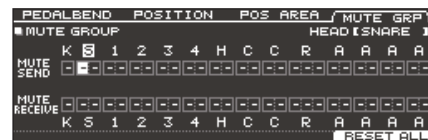
## Мьютирование звука пэда (мьют-группа)

Данные установки позволяют определить группу пэдов, в которой удар по одному из них мьютирует (заглушает) звуки остальных.

Например, можно назначить пользовательские сэмплы на инструменты каждого пэда, и создать установки мьют-группы, позволяющие переключать эти сэмплы ударами по разным пэдам.

1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 3 (KIT PAD CTRL).
3. Нажмите на кнопку [F4] (MUTE GRP).

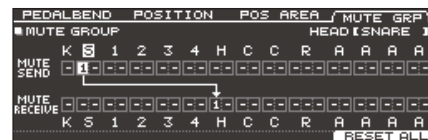
Откроется экран MUTE GROUP.



4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).  
Для выбора пэда можно также использовать кнопки курсора.
5. Кнопками курсора, [-]/[+] или колесом произведите следующие установки.

Параметр	Значения	Описание
MUTE SEND		Номер мьют-группы. При ударе по пэду с определенным номером MUTE SEND, звук пэда, назначенного на MUTE RECEIVE с тем же номером, мьютируется.
MUTE RECEIVE	-(OFF), 1 – 8	* Даже при назначении одинаковых номеров на MUTE SEND и MUTE RECEIVE для одного сенсора (например, пластика или обода) одного и того же пэда, мьютирование не происходит.

После определения мьют-группы появляется стрелка, показывающая пэд, который будет замьютирован при ударе по выбранному пэду, и пэды, которые при ударе по которым будет мьютироваться выбранный пэд.



### Напоминание

Чтобы отменить все мьют-группы, нажмите на кнопку [F5] (RESET ALL).

## MIDI-установки пэдов

Здесь определяются принимаемые и передаваемые MIDI-сообщения для каждого пэда.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Находясь на экране DRUM KIT (стр. 13), нажмите на кнопку [F5] (MENU).
2. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 4 (KIT PAD MIDI).
3. Кнопками [F1] (NOTE) – [F3] (MIDI CH) выберите установку.

Кнопка	Описание
[F1] (NOTE)	Номер принимаемой и передаваемой MIDI-ноты пэда.
[F2] (GATE)	Длительность ноты, передаваемой пэдом.
[F3] (MIDI CH)	MIDI-канал приема/передачи нот для пэда.

4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).
5. Кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

### Напоминание

Для восстановления исходных значений нажмите на кнопку [F5] (DEFAULT).

- \* Чтобы воспроизводить звук пэда от внешнего MIDI-устройства, номера MIDI-ноты и MIDI-канала данного пэда должны совпадать с номерами ноты и канала входящих сообщений.

## Пользовательские сэмплы

Созданные в компьютере аудиофайлы с помощью карты SD можно импортировать в TD-50 и использовать их в качестве инструментов (пользовательские сэмплы). Их можно редактировать и обрабатывать эффектами аналогично штатным инструментам.

### Распознаваемые TD-50 аудиофайлы

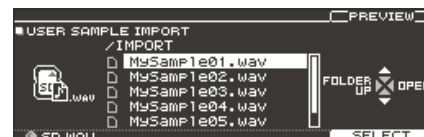
	WAV
Формат (расширение)	WAV (.wav)
Частота дискретизации	44.1 кГц
Разрешение	16, 24 бит
Длительность	До 180 секунд

- \* Имена файлов, содержащие более 16 символов или двухбайтные символы, могут отображаться некорректно.

## Импорт аудиофайла

Для импорта аудиофайла в качестве пользовательского сэмпла используйте следующую процедуру.

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SETUP].
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (USER SAMPLE).
4. Нажмите на кнопку [F1] (IMPORT).  
Откроется экран USER SAMPLE IMPORT.



Выбор файла с карты SD

Кнопка курсора	Функция
[▲]	Перемещение курсора (вверх)
[▼]	Перемещение курсора (вниз)
[◀]	Выход из папки
[▶]	Вход в папку

### Напоминание

- С помощью кнопки [F4] (PREVIEW) можно воспроизвести выбранный аудиофайл.
- В общем случае импортированные аудиофайлы сохраняются в папку "IMPORT" карты SD.

5. Кнопками курсора выберите аудиофайл и нажмите на кнопку [F5] (SELECT).

Откроется экран USER SAMPLE IMPORT (DESTINATION).



**6. Кнопками курсора выберите номер приемника импорта и нажмите на кнопку [F5] (IMPORT).**

\* При выборе ячейки памяти, в которой уже содержатся данные, выведется сообщение "User Sample Existed!". Выберите пустую ячейку.

**Напоминание**

С помощью кнопки [F3] (DELETE) можно удалить из ячейки находящийся в ней пользовательский сэмпл.

**7. Нажмите на кнопку [F5] (IMPORT).**

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

**8. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].**

Операция будет выполнена.

**Назначение пользовательского сэмпла**

**1. Нажмите на кнопку [INSTRUMENT].**

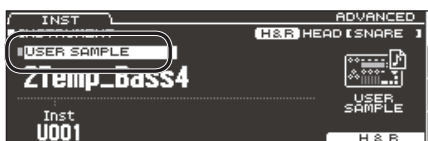
**2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (INSTRUMENT).**

**3. Нажмите на кнопку [F1] (INST).**



**4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).**

**5. Переместите курсор в группу инструментов и кнопками [-]/[+] или колесом выберите "USER SAMPLE".**



**6. Энкодером [R1] выберите пользовательский сэмпл.**

\* Для инструмента, на который назначен пользовательский сэмпл, могут редактироваться только параметры экрана INSTRUMENT (ярлык ADVANCED).

**7. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.**

При ударе по пэду, на который назначен пользовательский сэмпл, воспроизведется звук этого сэмпла.

**Напоминание**

- Можно назначить пользовательские сэмплы на инструменты каждого пэда и с помощью установок мьют-групп (стр. 26) организовать переключение между ними с помощью ударов по пэдам.
- Доступно назначение пользовательского сэмпла на суб-инструмент.

**Работа с пользовательскими сэмплами**

Доступен просмотр списка всех пользовательских сэмплов, а также прослушивание их звука, определение цикла и переименование.

**1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SETUP].**

**2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (USER SAMPLE).**

**3. Нажмите на кнопку [F2] (SAMPLE LIST).**

Откроется экран USER SAMPLE.



**4. Энкодером [R1] выберите пользовательский сэмпл.**

**Напоминание**

Нажмите на кнопку [F4] (PREVIEW), чтобы прослушать выбранный сэмпл. При повторном нажатии на кнопку [F4] (PREVIEW) воспроизведение сэмпла прекратится.

**Режим воспроизведения сэмпла**

Можно определить режим воспроизведения пользовательского сэмпла при ударе по пэду, например, однократный или циклический.

**1. В списке пользовательских сэмплов выберите сэмпл, установки которого будут редактироваться.**

**2. Кнопкой [▶] установите курсор на Play Type и кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.**

Параметр	Значения	Описание
Play Type	ONE SHOT MONO	При ударе по пэду воспроизведение текущего звука прекращается, а затем начинается воспроизведение нового звука. Ноты не перекрываются.
	ONE SHOT POLY	При последовательных ударах по пэду их звуки перекрываются.
	LOOP ALT	Сэмпл воспроизводится непрерывно в цикле. При каждом ударе по пэду воспроизведение попеременно запускается или прекращается.

**Напоминание**

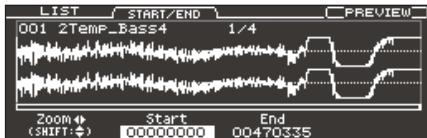
Чтобы остановить непрерывно воспроизводящийся сэмпл, используйте функцию ALL SOUND OFF (стр. 13).



## Область воспроизведения сэмпла

Можно определить область сэмпла, которая будет воспроизводиться.

1. В списке пользовательских сэмплов выберите сэмпл, установки которого будут редактироваться.
2. Нажмите на кнопку [F2] (START/END).



3. Энкодерами [R1] – [R3] отредактируйте установки.

Энкодер	Параметр	Описание
[R1]	Zoom	Масштабирует дисплей формы волны в обоих направлениях. Для масштабирования по горизонтали используйте энкодер [R1] или, удерживая кнопку [SHIFT], используйте кнопки [←]/[→]. Если, удерживая кнопку [SHIFT], вращать энкодер [R1] или использовать кнопки [▲]/[▼], масштабирование будет производиться по вертикали.
[R2]	Start	Устанавливает начальную точку области сэмпла, которая будет воспроизводиться.
[R3]	End	Устанавливает конечную точку области сэмпла, которая будет воспроизводиться.

## Удаление сэмпла

Выполните следующую процедуру.

1. В списке пользовательских сэмплов выберите сэмпл, который необходимо удалить.
  2. Нажмите на кнопку [F3] (DELETE).
- Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].
- Операция будет выполнена.

## Переименование сэмпла

Выполните следующую процедуру.

1. В списке пользовательских сэмплов выберите сэмпл, который необходимо переименовать.
2. Нажмите на кнопку [F5] (NAME).
3. Отредактируйте имя (стр. 25).
4. Нажмите на кнопку [F5] (EXIT), чтобы закрыть экран SAMPLE NAME.

## Структуризация пользовательских сэмплов

Доступны перенумерация пользовательских сэмплов и оптимизация области памяти, в которой они хранятся.

1. Удерживая кнопку [SHIFT], нажмите на кнопку [SETUP].
2. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 2 (USER SAMPLE UTILITY).



3. Кнопками [F1] (RENUMBER) – [F3] (DELETE ALL) выберите функцию.

Выведется запрос на подтверждение.

В данном примере выбрана опция RENUMBER



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

Кнопка/Описание
[F1] (RENUMBER)

### Перенумерация пользовательских сэмплов

В процессе импорта и удаления пользовательских сэмплов последовательность их нумерации нарушается.

Эта операция восстанавливает непрерывность нумерации сэмплов. Назначение сэмплов на наборы ударных соответствующим образом обновляется, поэтому они продолжают воспроизводиться корректно.

\* Если после выполнения операции RENUMBER загрузить архивный набор ударных или архивные данные без сэмплов, пользовательские сэмплы будут воспроизводиться некорректно.

### [F2] (OPTIMIZE)

#### Оптимизация памяти пользовательских сэмплов

В процессе импорта и удаления пользовательских сэмплов отведенная под их хранение память фрагментируется, что уменьшает количество сэмплов, которое в нее можно загрузить.

Эта операция оптимизирует (дефрагментирует) память пользовательских сэмплов.

#### Замечание

- Перед выполнением этой операции сохраните архив данных (стр. 39).
- В некоторых случаях операция может длиться более часа (в зависимости от количества и длительности пользовательских сэмплов).
- Чтобы не потерять пользовательские сэмплы, не отключайте питание прибора до момента полного завершения операции.
- В некоторых случаях оптимизация может не привести к ожидаемым результатам.

### [F3] (DELETE ALL)

#### Удаление всех пользовательских сэмплов

Эта операция удаляет из памяти все пользовательские сэмплы.

#### Замечание

Все пользовательские сэмплы, используемые наборами ударных, также удаляются. Пэды, на которые они были назначены, звука больше производить не будут.

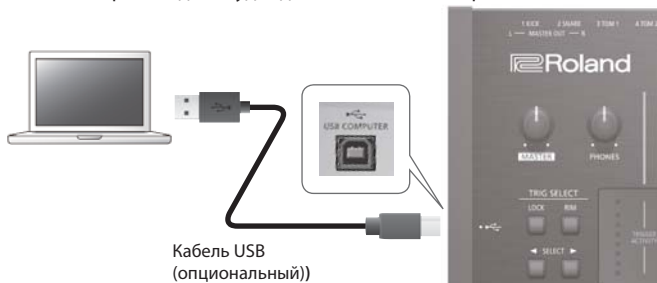
4. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].
- Операция будет выполнена.



# Служебные функции

## Подключение TD-50 к компьютеру

Можно подключить TD-50 к компьютеру и записывать 10 каналов звука в приложение DAW или записать исполнение в качестве MIDI-данных. В свою очередь, через TD-50 можно воспроизводить аудиоданные из компьютера.



### Замечание

- Компьютеры некоторых типов могут не поддерживать перечисленные выше функции. Системные требования изложены на веб-сайте Roland.
- Кабель USB в комплект поставки не входит и приобретается дополнительно.
- Используйте кабель формата USB 2.0.
- Порт USB компьютера должен поддерживать работу протокола USB 2.0 Hi-Speed.

## Установка и настройка драйвера USB

### Установка драйвера USB

Драйвер USB является программой, организующей обмен данными между TD-50 и приложением компьютера.

Для обмена аудиоданными необходимо установить в компьютер драйвер USB.

### Напоминание

- Перед установкой драйвера USB для TD-50 в настройках драйвера USB выберите установку **"VENDOR"**.
- Относительно загрузки и установки драйвера USB обращайтесь на веб-сайт Roland.

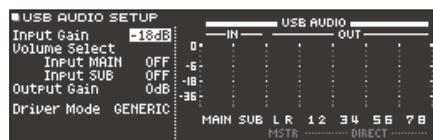
<http://www.roland.com/support/>

### Изменение настроек драйвера USB

Выполните следующую процедуру.

1. Находясь на экране **SETUP MENU 1** (стр. 42), нажмите на кнопку **[F2] (USB AUDIO)**.

Откроется экран **USB AUDIO SETUP**.



2. Выберите курсором **Driver Mode** и кнопками **[-]/[+]** или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Driver Mode	GENERIC	Стандартный драйвер операционной системы. Доступно функционирование только USB MIDI.
	VENDOR	Специальный драйвер для TD-50, разработанный компанией Roland. Доступны функции USB MIDI и USB Audio.

### Напоминание

Новая установка вступает в силу после выключения и последующего включения питания TD-50.

3. Выключите и снова включите питание TD-50.

## Выбор выхода для USB Audio

Доступен выбор приемника для звука USB, передаваемого через порт **USB COMPUTER**.

Через USB в приложение DAW компьютера можно передавать до 10 каналов звука.

- \* На передаваемые через USB аудиосигналы параметры **LO CUT** и **ATT (OUTPUT ROUTING)** (стр. 43) влияния не оказывают. См. "Список параметров" (файл PDF).

### Напоминание

Относительно установок DAW обращайтесь к соответствующей документации.

## Выбор приемника для USB Audio

Установки приемника для звука USB совпадают с установками для разъемов **MASTER OUT** и **DIRECT OUT**.

Доступен выбор до 10 каналов приемников шин **MASTER OUT L, R** до **DIRECT OUT 1 – 8**.

### Ссылка

См. "Выбор выхода для звука" (стр. 42).

## Выходной уровень USB Audio

1. Находясь на экране **SETUP MENU 1** (стр. 42), нажмите на кнопку **[F2] (USB AUDIO)**.

Откроется экран **USB AUDIO SETUP**.



2. Выберите курсором **Output Gain** и кнопками **[-]/[+]** или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Output Gain	-24 – +24 dB	Выходной уровень. Установка распространяется на все аудиосигналы USB, передаваемые через порт <b>USB COMPUTER</b> .

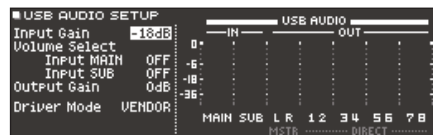
## Выбор входа для USB Audio

Доступен выбор входа USB для принимаемых через порт USB COMPUTER аудиосигналов.

Эти аудиосигналы, передаваемые из компьютера, будут воспроизводиться в TD-50.

1. Находясь на экране **SETUP MENU 1** (стр. 42), нажмите на кнопку **[F2] (USB AUDIO)**.

Откроется экран **USB AUDIO SETUP**.



2. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками **[-]/[+]** или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Input Gain	-36 – +12 dB	Входной уровень. Установка распространяется на аудиовходы USB (Input MAIN, SUB) для аудиосигналов, поступающих через порт USB COMPUTER.
Volume Select	Выбор регулятора, управляющего входным уровнем USB (Input MAIN, SUB).	
Input MAIN, SUB	OFF, SONG, CLICK	OFF: Регуляторы уровнем не управляют. SONG: Уровнем управляет регулятор [SONG]. CLICK: Уровнем управляет регулятор [CLICK].

### Напоминание

Доступен выбор приемника для входных аудиосигналов USB (стр. 42).

## Копирование установок

TD-50 позволяет копировать различные установки внутри прибора и на карту SD.

Также доступен обмен установками между источником и приемником копирования.

### Замечание

После выполнения операции копирования содержимое приемника копирования будет переписано. Чтобы не потерять важные данные, предварительно сохраните их на карту SD (стр. 39).

1. Удерживая кнопку **[SHIFT]**, нажмите на кнопку **[SD CARD]**.

Откроется экран **COPY MENU**.



2. Кнопками **PAGE [UP]/[DOWN]** и кнопками функций выберите операцию копирования.

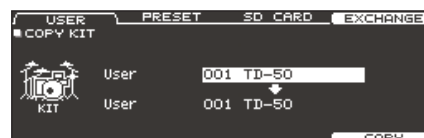
Операция	Описание
<b>COPY MENU 1</b>	
KIT	Копирование набора ударных (стр. 13).
PAD INST	Копирование инструмента пэда (стр. 19).
INST SET	Копирование группы инструментов.
SET LIST	Копирование списка наборов ударных (стр. 33).
<b>COPY MENU 2</b>	
VOLUME	Копирование установок MIXER VOLUME (стр. 22).
PAN	Копирование установок MIXER PAN (стр. 22).
AMBIENCE	Копирование установок AMBIENCE (стр. 22).
MFX	Копирование установок мультитеффекта (стр. 23).
<b>COPY MENU 3</b>	
TRIGGER	Копирование установок триггера (стр. 35).
REC DATA	Копирование записанных данных (стр. 17) на карту SD. * Обмен установками между источником и приемником копирования не предусмотрен.

3. Скопируйте установки согласно выбранной операции.

## Пример 1) Копирование набора ударных (KIT)

1. Находясь на экране **COPY MENU 1**, нажмите на кнопку **[F1] (KIT)**.

Откроется экран **COPY KIT**.

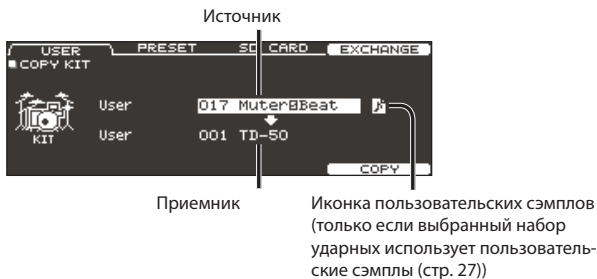


2. Кнопками **[F1] (USER)** – **[F3] (SD CARD)** выберите операцию.

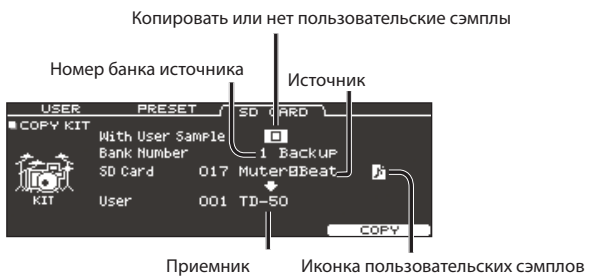
Кнопка	Описание
[F1] (USER)	Копирование из пользовательской памяти. Обмен установками между источником и приемником копирования доступен только, если источником является пользовательская память.
[F2] (PRESET)	Копирование из пресетной памяти. Выбирается для восстановления заводских установок наборов ударных. * Пользовательские сэмплы, назначенные на заводские наборы ударных, не копируются.
[F3] (SD CARD)	Копирование из архивов с карты SD.

3. Кнопками курсора выбирайте параметры, а кнопками [-]/[+] или колесом изменяйте их значения.

USER, PRESET



SD CARD



\* При копировании архива, не содержащего пользовательских сэмплов, флажок "With User Sample" будет недоступен.

4. Нажмите на кнопку [F5] (COPY).

С помощью кнопки [F4] (EXCHANGE) можно произвести обмен установками в пользовательской памяти (только USER).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

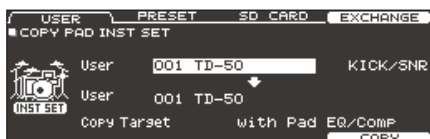
5. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

Пример 2) Копирование группы инструментов (INST SET)

1. Находясь на экране COPY MENU 1 (стр. 31), нажмите на кнопку [F3] (INST SET).

Откроется экран COPY PAD INST SET.

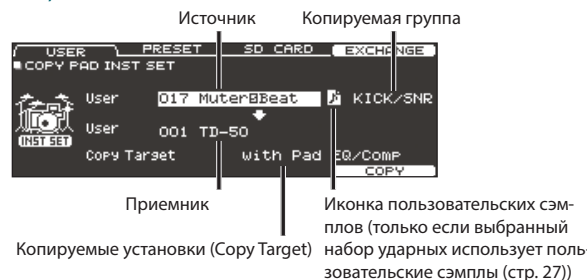


2. Кнопками [F1] (USER) – [F3] (SD CARD) выберите операцию.

Кнопка	Описание
[F1] (USER)	Копирование из пользовательской памяти. Обмен установками между источником и приемником копирования доступен только, если источником является пользовательская память.
[F2] (PRESET)	Копирование из пресетной памяти. Выбирается для восстановления заводских установок наборов ударных. * Пользовательские сэмплы, назначенные на заводские наборы ударных, не копируются.
[F3] (SD CARD)	Копирование из архивов с карты SD.

3. Кнопками курсора выбирайте параметры, а кнопками [-]/[+] или колесом изменяйте их значения.

USER, PRESET



SD CARD



\* При копировании архива, не содержащего пользовательские сэмплы, флажок "With User Sample" будет недоступен.

Копируемая группа

Значения	Описание
KICK/SNR	Копирование KICK и SNARE.
TOMS 1 – 4	Копирование TOM 1 – 4.
CYM SET	Копирование HI-HAT, CRASH 1, 2 и RIDE.
AUX 1 – 4	Копирование AUX 1 – 4.

Копируемые установки (Copy Target)

Значения	Описание
with Pad EQ/Comp	Копирование установок инструмента пэда (например, инструмент, V-EDIT), а также установок эквалайзера и компрессора пэда (стр. 23).
Inst/VEdit Only	Копирование только установок инструмента пэда (например, инструмент, V-EDIT).
Pad EQ/Comp Only	Копирование только установок эквалайзера и компрессора пэда (стр. 23).

#### 4. Нажмите на кнопку [F5] (COPY).

С помощью кнопки [F4] (EXCHANGE) можно произвести обмен установками в пользовательской памяти (только USER).

Выведется запрос на подтверждение.



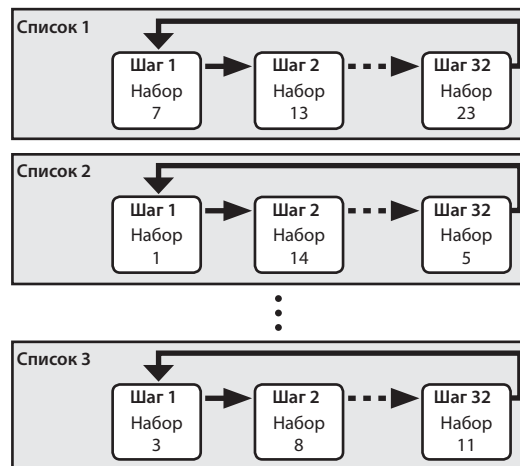
Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

#### 5. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

## Список наборов ударных

Предусмотрено использование списка наборов ударных, состоящего из 32 шагов, в соответствии с которым они будут загружаться. Доступно создание 32 списков наборов ударных. Списки удобно использовать на концертах, когда требуется оперативно переключать наборы ударных от песни к песне.



## Создание списка

#### 1. Нажмите на кнопку [SET LIST], чтобы она загорелась.

Откроется экран SET LIST, и включится режим работы со списком.

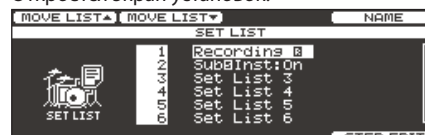


Кнопка	Описание
[F1] (◀ SET LIST)	Служат для выбора списка.
[F2] (SET LIST ▶)	
[F5] (SETUP)	Служит для создания, редактирования или переименования списка.

## Перемещение и переименование списков

#### 2. Нажмите на кнопку [F5] (SETUP).

Откроется экран установок.



Кнопка	Описание
[F1] (MOVE LIST ▲)	Изменение положения выбранного курсором списка.
[F2] (MOVE LIST ▼)	
[F4] (NAME)	Переименование списка, отмеченного курсором (стр. 25).
[F5] (STEP EDIT)	Редактирование шагов списка, отмеченного курсором.



## Редактирование шагов списка

### 3. Нажмите на кнопку [F5] (STEP EDIT).

Откроется экран SETLIST STEP EDIT.



### 4. Кнопками курсора выбирайте шаги, а кнопками [-]/[+] или колесом выбирайте наборы ударных для каждого из них.

Кнопка	Описание
[F4] (DELETE)	Шаг в позиции курсора удаляется, а последующие шаги сдвигаются вперед. 
[F5] (INSERT)	В позицию курсора вставляется тот же набор ударных, а последующие шаги сдвигаются к концу. 

#### Напоминание

Если список пуст, поместите курсор в позицию "END" и кнопками [-]/[+] или колесом выберите набор ударных.

### 5. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран SET LIST.

## Использование списков

### Выбор списка

#### 1. Нажмите на кнопку [SET LIST], чтобы она загорелась.

Функция работы со списками включится.



#### 2. Кнопками [F1] (◀ SET LIST) или [F2] (SET LIST ▶) выберите требуемый список.

## Переключение наборов ударных

#### 1. Кнопками [-]/[+] или колесом выбирайте наборы ударных для шагов списка.

#### 2. Закончив работу со списком, нажмите на кнопку [KIT] или [EXIT], чтобы кнопка [SET LIST] погасла.

Функция работы со списками выключится.

#### Напоминание

- На педаль или пэд можно назначить функцию загрузки списков или наборов ударных. См. "Назначение функций на педали и пэды" (стр. 44).
- Если переключаемые наборы ударных имеют разные громкости, нажмите на кнопку [MIXER] и отрегулируйте параметры Kit Volume (общая громкость соответствующего набора ударных) (стр. 22).

## Установки триггеров

Эти установки служат для корректной интерпретации поступающих с пэдов в TD-50 сигналов.

### Тип пэда

Доступен выбор типа пэда (типа триггера), используемого триггерным входом банка триггеров.

#### Тип триггера

Тип триггера определяет совокупность различных параметров, соответствующих конкретной модели пэда. При корректном выборе типа триггера будут использоваться наиболее оптимальные установки для подключенного пэда.

#### Банк триггеров

Банк триггеров содержит полный набор установок для 14 триггеров.

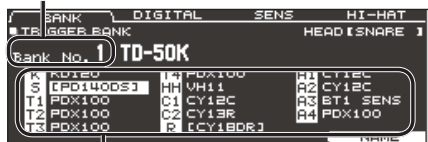
#### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (TRIG BASIC).
3. Нажмите на кнопку [F1] (BANK).

Откроется экран TRIGGER BANK.

Номер банка триггеров



Тип триггера

4. Установите курсор на номер банка триггеров и кнопками [-]/[+] или колесом выберите банк.
5. Выберите редактируемый пэд (стр. 20).

Для выбора также можно использовать кнопки курсора.

Пэд	Описание
K	KICK
S	SNARE
T1 - 4	TOM1 - 4
HH	HI-HAT
C1, 2	CRASH1, 2
R	RIDE
A1 - 4	AUX1 - 4

6. Кнопками [-]/[+] или колесом выберите тип триггера.

\* Для входа, на который назначен пэд с цифровым интерфейсом, тип триггера изменить невозможно.

#### Напоминание

При выборе типа триггера для каждого пэда параметры (кроме некоторых)\* устанавливаются автоматически. Однако, для более точной настройки пэда под конкретную ситуацию их можно отредактировать.

\* См. "Список параметров" (файл PDF).

## Настройка пэда с цифровым интерфейсом

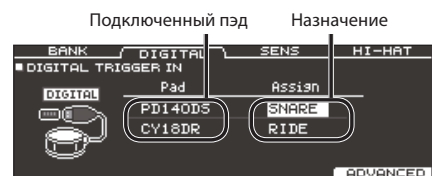
При первом подключении пэда с цифровым интерфейсом к порту DIGITAL TRIGGER IN открывается следующий экран, позволяющий произвести установки триггерного входа, на который назначен подключенный пэд (стр. 9).

Здесь производятся установки назначения пэда.

- \* Если выбрать тот же триггерный вход, как и для пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN, последний звука производить не будет.
- \* После восстановления заводских настроек все установки пэдов с цифровым интерфейсом инициализируются.

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (TRIG BASIC).
3. Нажмите на кнопку [F2] (DIGITAL).

Откроется экран DIGITAL TRIGGER IN.



4. Кнопками курсора выберите пэд и кнопками [-]/[+] или колесом выберите назначение.

Также можно выбрать пэд, ударив по нему.

Если пэд на триггерные входы назначать не требуется, выберите "N/A".

\* Каждое назначение является уникальным.



## Настройка чувствительности пэда

Поскольку следующие параметры устанавливаются автоматически при выборе типа триггера пэда (стр. 35), их обычно редактировать не требуется.

Однако для более точной настройки пэда под конкретную ситуацию предусмотрена возможность редактирования этих параметров.

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (TRIG BASIC).
3. Нажмите на кнопку [F3] (SENS).

Откроется экран TRIGGER SENS.



Измеритель силы удара (velocity)

Обозначение	Описание	Обозначение	Описание
K	KICK	C	CRASH1, 2
S	SNARE	R	RIDE
T	TOM1 – 4	A	AUX1 – 4
H	HI-HAT		

4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).
5. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

Параметр	Значения	Описание
Sensitivity	1.0 – 32.0	Позволяет настроить чувствительность пэдов в соответствии с манерой игры конкретного барабанщика. Параметр определяет соотношение между силой удара и громкостью воспроизводимого звука. При увеличении значения чувствительность возрастает, что позволяет воспроизводить громкие звуки при меньшей силе удара по пэду.
Rim Gain	0 – 3.2	Устанавливает соответствие между силой удара по ободу или в край и громкостью соответствующего звука. При увеличении значения даже слабые удары будут звучать громко. При уменьшении значения даже сильные удары будут звучать тихо. Параметр доступен только для пэдов, поддерживающих игру римшотами.

### Напоминание

- Для восстановления исходных значений нажмите на кнопку [F5] (DEFAULT). Большинство параметров триггеров (кроме некоторых)\* вернутся к заводским установкам.  
\* См. "Список параметров" (файл PDF).
- Максимальное значение Velocity равно 127 для пэдов, подключенных к разъему TRIGGER IN, и 127+32 для пэдов с цифровым интерфейсом, подключенных к порту DIGITAL TRIGGER IN.

## Настройки хай-хэта

При использовании хай-хэта серии V настройте в TD-50 параметр Offset.

Это необходимо для корректного распознавания открывания/закрывания хай-хэта и перемещения педали.

### Ссылка

- См. "Настройка хай-хэта" (стр. 11).
- Произведите настройку параметров, описанных в документе "Список параметров" (файл PDF).

## Настройки триггера

Поскольку следующие параметры устанавливаются автоматически при выборе типа триггера пэда (стр. 35), их обычно редактировать не требуется.

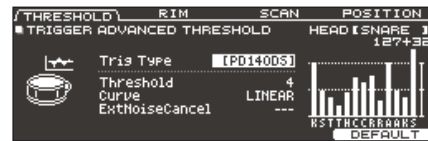
Однако для более точной настройки пэда под конкретную ситуацию предусмотрена возможность редактирования этих параметров.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 2 (TRIG ADVANCED).

Откроется экран TRIGGER ADVANCED.



3. Кнопками [F1] (THRESHOLD) – [F4] (POSITION) выберите параметр для редактирования.

Кнопка	Описание
[F1] (THRESHOLD)	Установки чувствительности пэда.
[F2] (RIM)	Установки обода.
[F3] (SCAN)	Установки распознавания сигнала триггера.
[F4] (POSITION)	Установки распознавания точки удара по пэду.

4. Выберите пэд для редактирования (стр. 20).
5. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

### Напоминание

Для восстановления исходных значений нажмите на кнопку [F5] (DEFAULT). Большинство параметров триггеров (кроме некоторых)\* вернутся к заводским установкам.  
\* См. "Список параметров" (файл PDF).

## Настройки пэдов с цифровым интерфейсом

При первом подключении пэда с цифровым интерфейсом следующие установки автоматически принимают значения, оптимальные для каждого пэда, поэтому обычно их настройка не требуется.

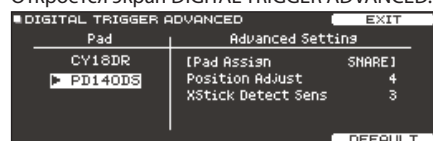
Однако для более точной настройки пэда под конкретную ситуацию предусмотрена возможность редактирования этих параметров.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Находясь на экране DIGITAL TRIGGER IN (стр. 35), нажмите на кнопку [F5] (ADVANCED).

Откроется экран DIGITAL TRIGGER ADVANCED.



2. Для выбора пэда ударьте по нему или используйте кнопки курсора.
3. Кнопкой [▶] переместите курсор на группу параметров Advanced Setting.
4. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

\* Доступные параметры зависят от конкретного пэда.

### Напоминание

Для восстановления исходных значений нажмите на кнопку [F5] (DEFAULT). Параметры триггера (кроме некоторых)\* вернутся к значениям по умолчанию.

\* См. "Список параметров" (файл PDF).

## Просмотр информации о пэдах

В реальном времени доступен просмотр информации о пэде, включающей в себя силу удара по нему (velocity), степень раскрытия хай-хэта и позицию удара по пэду.

### Напоминание

Также отображаются данные исполнения, поступившие на разъем MIDI IN.

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 3 (TRIG MONITOR).
3. Нажмите на кнопку [F1] (TRIG).

Откроется экран TRIGGER MONITOR.



Измеритель силы удара (velocity)

Дисплей	Описание	Дисплей	Описание
K	KICK	C	CRASH1, 2
S	SNARE	R	RIDE
1 - 4	TOM1 - 4	A	AUX1 - 4
H	HI-HAT		

4. Ударяйте по пэдам.

Индикаторы на экране будут в реальном времени отображать следующую информацию.

Обозначение	Описание
HI-HAT	Степень раскрытия хай-хэта. Индикатор перемещается в сторону "OPEN" при открывании хай-хэта и в сторону "PRESS" при его закрывании.
POSITION	Позиция удара по ободу (краю) для малого барабана, тарелке райд, томам и для AUX. Индикатор перемещается в сторону "CENTER" при ударах ближе к центру пэда и в сторону "OUTER" при ударах ближе к краю пэда.
INTERVAL	Интервал времени между ударами по пэду. Чем правее положение индикатора, тем меньше интервал. Тембр звука дробы для тарелки или малого барабана изменяется плавно.
CHOKE	При глушении тарелки рукой (чокинге) появляется иконка "CHOKE". Соответствующий пэд должен поддерживать функцию чокинга.

## Предотвращение срабатывания от вибраций

Например, если на одной стойке (или рядом друг с другом) установлены два пэда, удар по одному из них может вызвать срабатывание соседнего. Такое явление называется "взаимопроникновением (crosstalk)". Чтобы избавиться от такого "наведенного" сигнала, отрегулируйте установки XTALK для пэда, который звука производить не должен.

\* При поставке с завода TD-50 настроен для оптимальной работы с опциональными барабанными стойками (MDS-50KV или MDS-50K), поэтому при их использовании данные установки корректировать не требуются. Настройки, предотвращающие срабатывания от вибраций, могут потребоваться в следующих случаях.

- При использовании конфигураций пэдов, не предусмотренных в банках триггеров (стр. 35)
- При использовании барабанных стоек, отличных от рекомендуемых (MDS-50KV или MDS-50K)
- При использовании опционального барабанного триггера)

\* Звук от акустических барабанов или колонок также может вызывать ложные срабатывания триггера пэда. В этом случае, данные настройки не помогут решить проблему. Размещайте систему в наименее подверженных внешним вибрациям и воздействию звука местах.

- Размещайте пэды вдали от динамиков.
- Попробуйте расположить пэды под разными углами.
- Увеличьте значение Threshold для пэда (см. "Список параметров" (файл PDF))

### Советы по размещению пэдов

Чтобы уменьшить наведенный сигнал, максимально защищайте пэды от внешних вибраций.

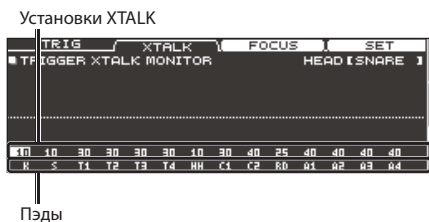
Прежде чем корректировать параметр XTALK, обязательно выполните приведенные ниже рекомендации по установке.

- Не допускайте контакта пэдов друг с другом.
- При установке двух пэдов на одну стойку увеличьте расстояние между ними.
- Прочно затягивайте все крепления, с помощью которых пэд держится на стойке.

## Пример) Crash 1 звучит при ударе по пэду Tom 1

1. Нажмите на кнопку [TRIGGER].
2. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 3 (TRIG MONITOR).
3. Нажмите на кнопку [F2] (XTALK).

Откроется экран TRIGGER XTALK MONITOR.



## 4. Ударьте по пэду тома 1 (T1).

Состояние наведенного сигнала отображается на экране TRIGGER XTALK MONITOR.

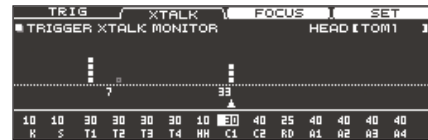
На рисунке приведен случай наведенной на том 2 (T2) и крэш 1 (C1) вибрации при ударе по тому 1 (T1).

"Проблемные" пэды на экране обозначаются символом "▲".



"Проблемные" пэды	Описание
Tom 2 (T2)	Звучать не будет, поскольку произведена настройка XTALK.
Crash 1 (C1)	Срабатывает от вибрации. Настроив значение XTALK, можно предотвратить ложные срабатывания.

## 5. Нажмите на кнопку [F3] (FOCUS), чтобы переместить курсор на C1.



Если вибрация воздействует на несколько пэдов, последовательно настраивайте их, выбирая с помощью кнопки [F3] (FOCUS).

## 6. Нажмите на кнопку [F4] (SET).

Автоматически установится значение "33", являющееся минимальным для крэш 1.

Значения	Описание
0 – 80	Степень подавления

\* При автоматической настройке значение не будет превышать 40. Чтобы принудительно увеличить его, используйте кнопки [-]/[+] или колеса.

## 7. Повторите шаги 5 и 6 для остальных "проблемных" пэдов.

### Напоминание

Можно установить степень подавления вручную с помощью кнопку курсора [◀]/[▶], [-]/[+] или колеса.

## Архивирование данных на карту SD

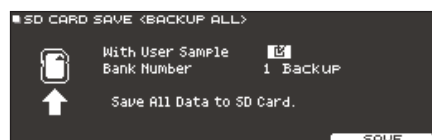
Все хранящиеся в TD-50 установки можно сохранить в качестве архива на карту SD, а затем снова загрузить (восстановить) их в TD-50.

### Архивирование всех установок

Ниже описана процедура, позволяющая сохранить содержимое всей памяти TD-50 (до 99 архивов).

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (SD CARD BACKUP ALL).
4. Нажмите на кнопку [F1] (SAVE).

Откроется экран SD CARD SAVE <BACKUP ALL>.



#### 5. Произведите следующие установки.

Параметр	Описание
With User Sample	Определяет, будут или нет в состав архива включены пользовательские сэмплы.
Bank Number	Выбор номера архива.

\* При сохранении пользовательских сэмплов, в зависимости от их размера, длительность выполнения операции может достигать нескольких минут. Если пользовательские сэмплы не были сохранены, а затем удалены из инструмента или перенумерованы, набор ударных даже после восстановления будет звучать некорректно.

#### 6. Нажмите на кнопку [F5] (SAVE).

##### Напоминание

Чтобы определить имя архива, нажмите на кнопку [F4] (NAME) и введите имя (стр. 25).

#### 7. Нажмите на кнопку [F5] (EXECUTE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

#### 8. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

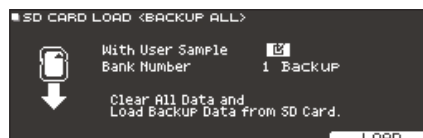
Операция будет выполнена.

## Загрузка архива с карты SD

Сохраненные на карту SD архивные данные можно снова загрузить в TD-50.

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP] для перехода на страницу 1 (SD CARD BACKUP ALL).
4. Нажмите на кнопку [F2] (LOAD).

Откроется экран SD CARD LOAD <BACKUP ALL>.



#### 5. Произведите следующие установки.

Параметр	Описание
With User Sample	Определяет, будут или нет загружаться пользовательские сэмплы.
Bank Number	Выбор номера архива.

\* При загрузке пользовательских сэмплов все сэмплы, хранящиеся в TD-50, удаляются. В зависимости от размера пользовательских сэмплов, на выполнение операции может потребоваться более 10 минут.

\* При загрузке архива, не содержащего пользовательских сэмплов, флажок "With User Sample" будет недоступен.

#### 6. Нажмите на кнопку [F5] (LOAD).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

#### 7. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

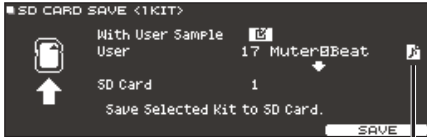
Операция будет выполнена.

## Архивирование одного набора ударных

Установки одного набора ударных, хранящиеся в TD-50, можно сохранить в качестве архива на карту SD (до 999 архивов).

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 2 (SD CARD BACKUP 1KIT).
4. Нажмите на кнопку [F1] (1KIT SAVE).

Откроется экран SD CARD SAVE <1KIT>.



Иконка пользовательских сэмплов (только при выборе набора ударных, использующего пользовательские сэмплы (стр. 27))

5. Произведите следующие установки.

Параметр	Описание
With User Sample	Определяет, будут или нет в состав архива включены пользовательские сэмплы.
User	Выбор набора ударных для архивирования.
SD Card	Выбор номера архива.

\* При сохранении пользовательских сэмплов, в зависимости от их размера, длительность выполнения операции может достигать нескольких минут. Если пользовательские сэмплы не были сохранены, а затем удалены из инструмента или перенумерованы, набор ударных даже после восстановления будет звучать некорректно.

6. Нажмите на кнопку [F5] (SAVE).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

7. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

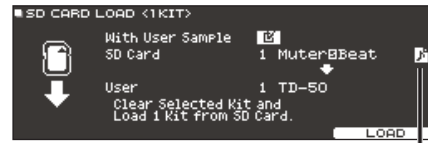
## Загрузка набора ударных с карты SD

Сохраненные на карту SD архивные данные одного набора ударных можно снова загрузить в TD-50.

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Нажмите на кнопку PAGE [UP]/[DOWN] для перехода на страницу 2 (SD CARD BACKUP 1KIT).

4. Нажмите на кнопку [F2] (1KIT LOAD).

Откроется экран SD CARD LOAD <1KIT>.



Иконка пользовательских сэмплов (только при выборе набора ударных, использующего пользовательские сэмплы (стр. 27))

5. Произведите следующие установки.

Параметр	Описание
With User Sample	Определяет, будут или нет загружаться пользовательские сэмплы.
SD Card	Выбор номера архива.
User	Выбор набора ударных в качестве приемника загрузки.

- \* При загрузке пользовательских сэмплов они замещают хранящиеся в TD-50 сэмплы. Новые пользовательские сэмплы автоматически назначаются на загруженный набор ударных.
- \* При выполнении данной операции необходимо предоставить достаточный для загрузки пользовательских сэмплов объем памяти.
- \* При загрузке архива, не содержащего пользовательских сэмплов, флажок "With User Sample" будет недоступен.

6. Нажмите на кнопку [F5] (LOAD).

Выведется запрос на подтверждение.

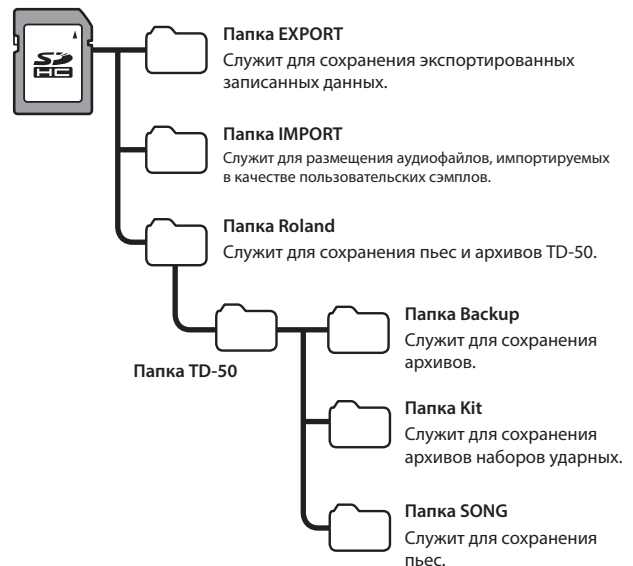


Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

7. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

## Структура папок карты SD



## Удаление архива с карты SD

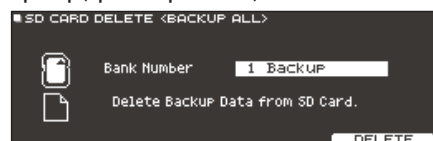
Неужные архивные данные можно удалить с карты SD.

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и кнопками функций выберите установку.

Меню	Описание
DELETE (страница 1 (SD CARD BACKUP ALL))	Удаление полного архива.
1 KIT DELETE (страница 2 (SD CARD BACKUP 1KIT))	Удаление архива одного набора ударных.

Откроется экран SD CARD DELETE.

Пример (при выборе DELETE)



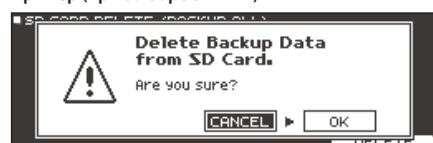
4. Произведите следующие установки.

Параметр	Описание
Bank Number (для DELETE)	Выбор номера удаляемого архива.
SD Card (для 1 KIT DELETE)	Выбор номера удаляемого набора ударных.

5. Нажмите на кнопку [F5] (DELETE).

Выведется запрос на подтверждение.

Пример (при выборе DELETE)



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

6. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

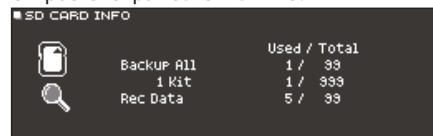
Операция будет выполнена.

## Просмотр информации о карте SD

Выполните следующую процедуру.

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 3 (SD CARD UTILITY).
4. Нажмите на кнопку [F1] (INFO).

Откроется экран SD CARD INFO.



Параметр	Описание
Backup All	Количество полных архивов
1 Kit	Количество архивов одного набора ударных
Rec Data	Объем сохраненных записанных данных

5. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Форматирование карты SD

Ниже описана процедура форматирования карты SD.

\* Перед первым использованием карты SD ее необходимо отформатировать с помощью TD-50.

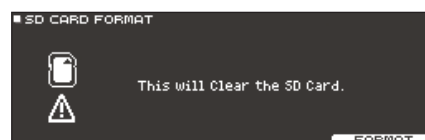
### Замечание

После форматирования все данные, ранее хранящиеся на карте SD, будут уничтожены.

Перед форматированием карты SD сохраните в компьютер все хранящиеся на ней важные данные.

1. Вставьте карту SD в TD-50 (стр. 8).
2. Нажмите на кнопку [SD CARD].
3. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 3 (SD CARD UTILITY).
4. Нажмите на кнопку [F3] (FORMAT).

Откроется экран SD CARD FORMAT.



5. Нажмите на кнопку [F5] (FORMAT).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

6. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

### Замечание

Не выключайте питание и не вынимайте карту SD в процессе форматирования.



## Общие установки TD-50 (SETUP)

Установки, воздействующие на TD-50 в целом, называются данными "SETUP".

### 1. Нажмите на кнопку [SETUP].

Откроется экран SETUP MENU.



### 2. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и кнопками функций выберите меню установок.

Меню	Описание	Стр.
<b>SETUP MENU 1</b>		
OUTPUT	Выбор выхода для звука.	42
USB AUDIO	Аудиоустановки USB.	30
OPTION	Установки предварительного прослушивания, разъемов MIX IN и дисплея.	44
CONTROL	Назначение функций на педаль и пэды.	44
<b>SETUP MENU 2</b>		
MIDI	Установки MIDI.	45
AUTO OFF	Установки AUTO OFF.	10
INFO	Проверка свободной памяти и версии прошивки.	46
<b>SETUP MENU 3</b>		
FACTORY RESET	Восстановление заводских установок TD-50.	46

### 3. Отредактируйте установки выбранного меню.

## Выбор выхода для звука

Здесь производится назначение выходных аудиосигналов на разъемы MASTER OUT, DIRECT OUT и PHONES.

#### Напоминание

Выходные аудиоустановки для USB (стр. 30) совпадают с назначениями на разъемы MASTER OUT и DIRECT OUT.

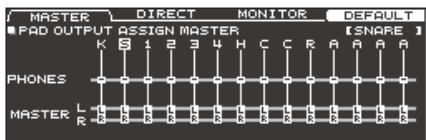
### 1. Находясь на экране SETUP MENU 1, нажмите на кнопку [F1] (OUTPUT).

### 2. Кнопками PAGE [UP]/[DOWN] и кнопками функций выберите назначаемый аудиовыход.

#### Страница 1 (PAD OUTPUT)

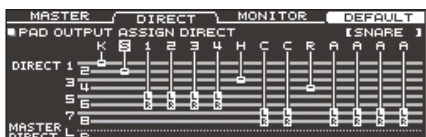
##### Кнопка [F1] (MASTER)

Назначение выхода пэда на разъемы PHONES и MASTER OUT (при установке OUTPUT ROUTING Master Out в "NORMAL").



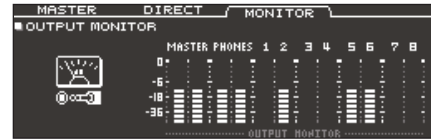
##### Кнопка [F2] (DIRECT)

Назначение выхода пэда на разъемы PHONES и MASTER OUT (при установке OUTPUT ROUTING Master Out в "DIRECT").



##### Кнопка [F3] (MONITOR)

Мониторинг выходного уровня на каждом из разъемов.



#### Страница 2 (OTHER OUTPUT)

##### Кнопка [F1] (MASTER)

Назначение выхода эффекта Ambience и MFX на разъемы PHONES и MASTER OUT (при установке OUTPUT ROUTING Master Out в "NORMAL").



##### Кнопка [F2] (DIRECT)

Назначение выхода эффекта Ambience и MFX на разъемы MASTER OUT и DIRECT OUT 1 – 8 (при установке OUTPUT ROUTING Master Out в "DIRECT").



##### Кнопка [F3] (MONITOR)

Мониторинг выходного уровня на каждом из разъемов.



\* См. "Список параметров" (файл PDF).

### 3. С помощью удара по пэду или кнопок [◀]/[▶] выберите редактируемые пэд или функцию.

Обозначение	Вход
K	KICK
S	SNARE
1 – 4	TOM1 – 4
H	HI-HAT
C	CRASH1, 2
R	RIDE
A	AUX1 – 4

Обозначение	Описание
AMB	Выход эффекта Ambience (стр. 22)
MFX1 – 3	Выход мультиэффекта 1 – 3 (стр. 23)
SONG	Выход пьесы (стр. 14)
CLICK	Выход клика (стр. 13) и трека клика (стр. 15)
MIXIN	Входной аудиосигнал с разъема MIX IN (стр. 14)
USB IN MAIN, SUB	Входной аудиосигнал порта USB COMPUTER (стр. 31)

### 4. Кнопками [▲]/[▼], [-]/[+] или колесом выберите приемник выходного сигнала.

#### Напоминание

Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F4] (DEFAULT).

### 5. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Примеры назначений выходов

### Напоминание

Разъемы MASTER OUT (XLR) и DIRECT OUT (TRS джек) являются симметричными. Разъемы MASTER OUT (TRS джек) являются несимметричными (стр. 9).

### Пример 1) Установки по умолчанию

Как указано в таблице, через разъемы PHONES и MASTER OUT выводятся все звуки. Некоторые звуки назначены на разъемы DIRECT OUT 1-8 для независимого вывода на систему усиления звука.

Разъем	Установка выхода	Описание
PHONES	All	Мониторинг в наушниках
MASTER OUT	All	Мониторинг ударных
DIRECT OUT 1	KICK	Система усиления звука (внешний микшер)
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1 – 4 (Stereo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX 1 – 4 (Stereo)	

### Пример 2) Установки для вывода всех звуков

Как указано в таблице, через разъемы PHONES, MASTER OUT и DIRECT OUT 7/8 выводятся все звуки.

На мониторинговую систему исполнителя и систему усиления звука выводятся одинаковые сигналы.

\* Действие общих компрессора и эквалайзера на выходы DIRECT OUT не распространяется.

Разъем	Установка выхода	Описание
PHONES	All	Мониторинг в наушниках
MASTER OUT	All	Мониторинг ударных
DIRECT OUT 1	–	–
DIRECT OUT 2	–	–
DIRECT OUT 3	–	–
DIRECT OUT 4	–	–
DIRECT OUT 5/6	–	–
DIRECT OUT 7/8	All	Система усиления звука (внешний микшер)

### Пример 3) Исполнение под клик

Все звуки выводятся через разъем PHONES для мониторинга. Поскольку сигналы CLICK (клика и трека клика) и USB IN SUB (входной сигнал с порта USB COMPUTER) подаются только в наушники, их будет слышать только сам исполнитель.

Разъем	Установка выхода	Описание
PHONES	All CLICK и USB IN SUB подаются только в PHONES	Мониторинг в наушниках
MASTER OUT	Вывод только SONG и USB IN MAIN	Система усиления звука (внешний микшер)
DIRECT OUT 1	KICK	
DIRECT OUT 2	SNARE	
DIRECT OUT 3	HI-HAT	
DIRECT OUT 4	RIDE	
DIRECT OUT 5/6	TOM 1 – 4 (Stereo)	
DIRECT OUT 7/8	CRASH 1, 2, AUX 1 – 4 (Stereo)	

## Настройки выходной маршрутизации

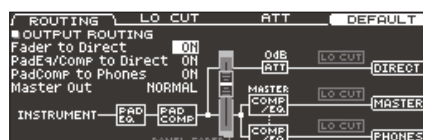
Здесь производятся подробные установки вывода аудиосигналов через разъемы MASTER OUT, DIRECT OUT и PHONES.

### Ссылка

См. “Список параметров” (файл PDF).

1. Находясь на экране SETUP MENU 1 (стр. 42), нажмите на кнопку [F1] (OUTPUT).
2. Нажмите на кнопку PAGE [DOWN] для перехода на страницу 3 (OUTPUT ROUTING).

Откроется экран маршрутизации.



3. Кнопками [F1] (ROUTING) – [F3] (ATT) выберите группу установок.

Кнопка	Описание
[F1] (ROUTING)	Определяет использование и маршрутизацию фейдеров, эквалайзера/компрессора пэда и выходов.
[F2] (LO CUT)	Определяет использование выходного фильтра низких частот. Для всех выходов установки частоты одинаковы.
[F3] (ATT)	Определяет использование аттенюатора на выходах DIRECT OUT. Если параметр Master Out ярлыка ROUTING установлен в “DIRECT”, установка аттенюатора также распространяется и на выход MASTER OUT. См. “Список параметров” (файл PDF).

### Напоминание

- Чтобы восстановить исходные значения, нажмите на кнопку [F4] (DEFAULT).
- Установки LO CUT и ATT на выходной аудиосигнал шины USB воздействия не оказывают.

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

### Примеры установок маршрутизации

Параметр	Описание
Fader to Direct	<p>Если выбрано значение “OFF”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• На сигналы разъемов DIRECT OUT фейдеры панели влияния не оказывают.</li> <li>• На сигналы разъемов MASTER OUT фейдеры панели влияния не оказывают, если параметр OUTPUT ROUTING Master Out установлен в “DIRECT”. Сигнал на разъемах PHONES всегда управляется фейдерами панели, независимо от значения установки Fader to Direct.</li> <li>• Независимо от установок баланса громкости в системе усиления звука исполнитель с помощью фейдеров может установить собственный мониторинговый микс.</li> </ul>
PadEq/Comp to Direct	<p>Если выбрано значение “OFF”</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Сигналы на разъемах DIRECT OUT эквалайзером и компрессором пэда не обрабатываются. Сигнал на разъемах MASTER OUT не обрабатывается эквалайзером и компрессором пэда, если параметр OUTPUT ROUTING Master Out установлен в “DIRECT”.</li> <li>• Хотя в системе усиления звука определяются установки эквалайзера и компрессора для каждого из пэдов, исполнитель может работать со звуком, обработанным эквалайзером и компрессором пэдов каждого из наборов ударных.</li> </ul>

Параметр	Описание
PadComp to Phones	<p>Если выбрано значение "OFF"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сигнал на разъемах PHONES не обрабатывается компрессором пэда.</li> <li>Если использовать установку примера 2 (стр. 43) в мониторных наушниках будет воспроизводиться звук с полной динамикой, а сигнал, подаваемый в систему усиления звука будет обрабатываться компрессором пэда.</li> </ul>
Master Out	<p>Если выбрано значение "DIRECT"</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Сигнал на разъемах MASTER OUT не обрабатывается общими эквалайзером и компрессором, позволяя использовать выход MASTER OUT в качестве разъемов DIRECT OUT (с учетом положения регулятора [MASTER]). Эта же установка распространяется на аудиосигнал USB, подаваемый в компьютер.</li> <li>Сигнал на разъемах PHONES общими эквалайзером и компрессором обрабатывается.</li> <li>Чтобы использовать выход MASTER OUT в качестве разъемов DIRECT OUT, назначьте выход на MASTER DIRECT (на экране PAD OUTPUT, ярлык DIRECT и на экране OTHER OUTPUT, ярлык DIRECT).</li> </ul>

**Ссылка**

См. "Список параметров" (файл PDF).

## Назначение функций на педали и пэды

На педали (BOSS FS-5U, FS-6; опциональные) или пэды, подключенные к TD-50, можно назначать функции, управляющие различными параметрами инструмента, например, переключением наборов ударных или их списков.

**Ссылка**

См. "Список параметров" (файл PDF).

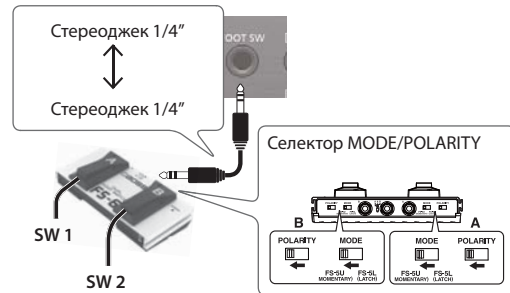
## Назначение функции на педаль

### Подключение FS-5U



- \* Если подключить FS-5U монокабелем, он будет работать в качестве SW 2.
- \* Использование FS-5L не предусмотрено.

### Подключение FS-6



1. Находясь на экране SETUP MENU 1 (стр. 42), нажмите на кнопку [F4] (CONTROL).
2. Нажмите на кнопку [F1] (FOOT SW).  
Откроется экран FOOT SWITCH CONTROL.



3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.

**Напоминание**

Чтобы с помощью педали переключать наборы ударных в списке (стр. 33), назначьте функцию переключателя на "KIT# DEC" или "KIT# INC" и нажмите на кнопку [SET LIST], чтобы она загорелась. (Предварительно должен быть создан список наборов ударных.)

4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Дополнительные установки

Здесь производятся установки для кнопки [PREVIEW], разъема MIX IN и дисплея.

**Ссылка**

См. "Список параметров" (файл PDF).

1. Находясь на экране SETUP MENU 1 (стр. 42), нажмите на кнопку [F3] (OPTION).

Откроется экран установок.



2. Кнопками [F1] (PREVIEW) – [F4] (GUIDE) выберите группу установок.

Кнопка	Описание
[F1] (PREVIEW)	Определяет режим воспроизведения звука при нажатии на кнопку [PREVIEW].
[F2] (MIX IN)	Определяет установки для разъема MIX IN.
[F3] (LCD)	Управляет контрастностью дисплея.
[F4] (GUIDE)	Открывает/закрывает экранную справку, которая временно выводится при переключении страниц.

3. Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками [-]/[+] или колесом измените значение.
4. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Назначение функций на пэды

Доступно назначение функции на пэд, подключенный к разъему TRIGGER IN 13/AUX3 или 14/AUX4, а также на пэд с цифровым интерфейсом, назначенный на AUX3/4.

**1.** Находясь на экране **SETUP MENU 1** (стр. 42), нажмите на кнопку **[F4] (CONTROL)**.

**2.** Нажмите на кнопку **[F2] (PAD CTRL)**.

Откроется экран **PAD SWITCH CONTROL**.



**3.** Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками **[-]/[+]** или колесом измените значение.

### Напоминание

- Чтобы не воспроизводить звук пэда при ударе по нему, с помощью параметра **MIXER VOLUME** (стр. 22) установите уровни громкости **AUX3** и **AUX4** в "0". Или же нажмите на кнопку **[INSTRUMENT]** и в качестве инструментов для **AUX3** и **AUX4** выберите "OFF" (стр. 19).
- Чтобы с помощью пэда переключать наборы ударных в списке (стр. 33), назначьте функцию пэда на "KIT# DEC" или "KIT# INC" и нажмите на кнопку **[SET LIST]**, чтобы она загорелась. (Предварительно должен быть создан список наборов ударных.)

**4.** Нажмите на кнопку **[KIT]**, откроется экран **DRUM KIT**.

## Установки MIDI

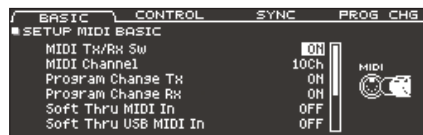
Установки MIDI распространяются на весь TD-50.

### Ссылка

См. "Список параметров" (файл PDF).

**1.** Находясь на экране **SETUP MENU 2** (стр. 42), нажмите на кнопку **[F1] (MIDI)**.

Откроется экран **MIDI**.



**2.** Кнопками **[F1] (BASIC)** – **[F4] (PROG CHG)** выберите группу установок.

Кнопка	Описание
<b>[F1] (BASIC)</b>	Общие установки MIDI, такие как канал, по которому TD-50 осуществляет обмен MIDI-данными.
<b>[F2] (CONTROL)</b>	Выбор MIDI-сообщений, соответствующих позиции удара по пэду или положению педали хай-хэта.
<b>[F3] (SYNC)</b>	Установки MIDI-синхронизации.
<b>[F4] (PROG CHG)</b>	Установки соответствия между номерами наборов ударных и принимаемых/передаваемых программных сообщений.

**3.** Кнопками курсора выберите параметр, а кнопками **[-]/[+]** или колесом измените значение.

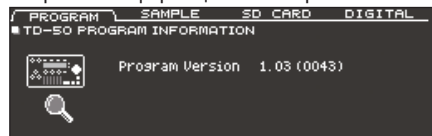
**4.** Нажмите на кнопку **[KIT]**, откроется экран **DRUM KIT**.

## Просмотр информации о TD-50

Используйте следующую процедуру.

1. Находясь на экране SETUP MENU 2 (стр. 42), нажмите на кнопку [F3] (INFO).

Откроется информационный экран.



2. Кнопками [F1] (PROGRAM) – [F4] (DIGITAL) выберите параметр.

Кнопка	Описание
[F1] (PROGRAM)	Версия прошивки прибора.
[F2] (SAMPLE)	Количество загруженных пользовательских сэмплов и оставшийся объем памяти сэмплов.
[F3] (SD CARD)	Количество архивов и объем записанных данных, хранящихся на карте SD.
[F4] (DIGITAL)	Версия прошивки выбранного пэда, подключенного к TD-50 с помощью цифрового интерфейса. Кнопка FUNC выбранного пэда мигает.

3. Нажмите на кнопку [KIT], откроется экран DRUM KIT.

## Восстановление заводских установок

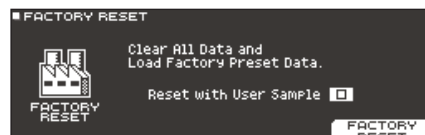
Операция "Factory Reset" сбрасывает все хранящиеся в TD-50 данные и установки в исходные состояния.

### Замечание

После выполнения этой операции все данные и установки TD-50 будут утеряны. Поэтому предварительно сохраните всю важную информацию на карту SD (стр. 39).

1. Находясь на экране SETUP MENU 3 (стр. 42), нажмите на кнопку [F1] (FACTORY RESET).

Откроется экран FACTORY RESET.



### Напоминание

Чтобы также инициализировать пользовательские сэмплы, кнопками [-]/[+] или колесом установите флажок "Reset with User Sample". Все пользовательские сэмплы, хранящиеся в памяти TD-50, будут заменены заводскими.

2. Нажмите на кнопку [F5] (FACTORY RESET).

Выведется запрос на подтверждение.



Для отмены операции выберите "CANCEL" и нажмите на кнопку [ENTER].

3. Выберите "OK" и нажмите на кнопку [ENTER].

Операция будет выполнена.

## Список сообщений

### Сообщения об ошибках

Сообщение	Описание	Действие
Format SD Card Error!	Ошибка форматирования карты SD.	Правильно вставьте карту SD. Разблокируйте карту SD.
Incorrect File!	Файл архива поврежден.	Не используйте этот файл.
MIDI Buffer Full!	Слишком плотный поток входных MIDI-данных, который не может быть обработан.	Уменьшите количество передаваемых MIDI-сообщений.
MIDI Offline!	Отсутствует связь с внешним MIDI-устройством.	Проверьте исправность кабеля MIDI или USB и корректность коммутации.
No Backup Data!	На карте SD отсутствуют файлы архивов.	–
No Data!	Попытка экспорта пьесы, для которой отсутствуют записанные данные.	Корректно выберите пьесу.
No SD Card!	Карта SD отсутствует в соответствующем слоте.	Корректно вставьте карту SD.
Rec Data Exists! Change Rec Number or Check Overwrite.	Данные уже записаны.	Выберите другой приемник записи или подтвердите перезапись существующих данных (стр. 17).
Rec Data Full!	Переполнен буфер данных рекордера пьес; запись остановлена. Превышено допустимое количество нот для записи в одну пьесу; запись остановлена.	–
Sample Length Too Long!	Превышена допустимая длительность аудиофайла.	Импорт файлов, длительностью более 180 секунд, не поддерживается.
Sample Length Too Short!	Длительность аудиофайла слишком мала.	По ряду причин, импорт файлов, длительностью менее 1 секунды, не поддерживается.
SD Card is Locked!	Карта SD заблокирована. Файл имеет атрибут "только для чтения".	Разблокируйте карту SD. Снимите атрибут "только для чтения" с файла.
SD Card is not connected!	Карта SD отсутствует в соответствующем слоте.	Корректно вставьте карту SD.
SD Card Media Error!	Данные на карте SD повреждены.	Скопируйте необходимые данные с карты SD и затем отформатируйте ее в TD-50 (стр. 41). Если ошибка осталась, замените карту SD.
	Ошибка сохранения записанных данных.	Проверьте, не заблокирована ли карта SD.
	Ошибка экспорта пьесы.	Проверьте, не защищен ли файл от записи.
SD Card Memory Full!	Карта SD переполнена.	Удалите ненужные данные (стр. 41).
System Overload!	Недостаточно вычислительной мощности TD-50.	Уменьшите количество одновременно воспроизводимых нот.
Unsupported format!	Выбранный формат на поддерживается TD-50.	Проверьте формат пьесы (стр. 14) или пользовательского сэмпла (стр. 27)).
User Sample Does Not Exist!	Пользовательский сэмпл отсутствует.	Выберите ячейку памяти, в которой имеется пользовательский сэмпл.
User Sample Exists!	Пользовательский сэмпл уже существует.	Удалите пользовательские сэмплы или выберите свободную ячейку.
User Sample Import Error!	Выбранные для импорта аудиоданные повреждены. Данные на карте SD повреждены.	Не используйте эти аудиоданные. Не используйте эту карту SD.
User Sample Memory Error!	Данные архива повреждены. Данные на карте SD повреждены.	Не используйте эти данные. Не используйте эту карту SD.
	Назначен пустой пользовательский сэмпл (только для 1 KIT SAVE).	Операция 1 KIT SAVE недоступна для набора ударных, на который назначены пустые пользовательские сэмплы.
User Sample memory full!	Память пользовательских сэмплов переполнена.	Удалите ненужные пользовательские сэмплы (стр. 29).

### Остальные сообщения

Сообщение	Описание	Действие
USB Driver The modified settings will become effective after power off and restart.	Установки драйвера USB вступят в силу после перезагрузки питания TD-50.	Выключите и снова включите питание TD-50.
XStick always effective	Функция исполнения кросс стиков уже включена.	–
XStick switch available	Функция исполнения кросс стиков включена.	Находясь на экране DRUM KIT, нажмите на кнопку [F4] (XSTICK) для включения/отключения функции исполнения кросс стиков (стр. 13).



## Неисправности

Проблема	Возможная причина	Действие	Стр.
<b>Проблемы со звуком</b>			
Определенный пэд не звучит	Корректна ли коммутация кабелей?	Проверьте коммутацию.	9
	Назначен ли на триггер инструмент?	Назначьте инструмент.	19
	Не слишком ли низкое значение параметра "Volume" инструмента?	Отрегулируйте установку "Volume".	22 *1
	Корректны ли установки "OUTPUT"?	Проверьте установки "OUTPUT".	42
	Не установлены ли фейдеры в минимум?	Проверьте установки фейдеров.	12
	Не удален ли пользовательский сэмпл?	Если удалить пользовательский сэмпл, назначенный на пэд, последний звука воспроизводить не будет. Повторно загрузите пользовательский сэмпл или назначьте на пэд другой инструмент.	27
	Корректна ли установка пэда "Type"?	Проверьте установку пэда "Type".	35
Нет звука / низкая громкость	Корректна ли коммутация разъема TRIGGER INPUT или DIGITAL TRIGGER IN ?	Проверьте коммутацию.	9
	Корректна ли коммутация с внешними устройствами?	Проверьте коммутацию.	9
	Не слишком ли низкий уровень громкости в приборе?		12
	Не слишком ли низкий уровень громкости в подключенном усилителе?	Отрегулируйте громкость.	-
	Корректны ли входные установки аудиосистемы?	Проверьте аудиосистему.	-
	Не слишком ли низкая установлена громкость в оборудовании, подключенном к разъему MIX IN?	Отрегулируйте громкость.	-
	Не слишком ли низкий входной уровень громкости?	Откорректируйте громкость регулятором [MIX IN].	7
Не установлен ли параметр Local Control в "OFF"?	Установите Local Control в "ON".	*1	
Не воспроизводится звук при ударе по пэду, подключенному к разъему TRIGGER IN / не срабатывает триггер	Если на один триггерный вход назначены пэды, подключенные к разъемам DIGITAL TRIGGER IN и TRIGGER IN, звук пэда, подключенного к разъему TRIGGER IN, будет отсутствовать.	Отключите кабель пэда от разъема DIGITAL TRIGGER IN.	9
Не воспроизводится звук при ударе по пэду, подключенному к разъему DIGITAL TRIGGER IN / не срабатывает триггер	Корректны ли установки триггерного входа?	После коммутации пэда скорректируйте входные установки.	9
	Не используются ли угольные или металлические палочки?	Это может привести к повреждению сенсора. Используйте деревянные или пластиковые палочки.	-
	Не используются ли металлические щетки?	Это может привести к повреждению сенсора или поверхности пэда. Используйте нейлоновые щетки.	-
<b>Проблемы с картой SD</b>			
Карта SD не распознается / выбор данных невозможен	Корректно ли отформатирована карта SD?	Отформатируйте карту SD в приборе.	41
Не воспроизводится файл MP3/WAV	Поддерживается ли работа с аудиофайлами данного формата?	Проверьте формат аудиофайла.	41
	Возможно, выбрана слишком высокая скорость воспроизведения файла MP3 с большим битрейтом.	-	-
Невозможно установить количество повторов цикла A-B	Для файла MP3 точное воспроизведение области A-B не представляется возможным.	-	-
Не воспроизводится или не импортируется аудиофайл	Поддерживается ли работа с аудиофайлами данного формата?	Проверьте формат аудиофайла.	14 27
	Размещен ли аудиофайл в корректном месте?	Проверьте местоположение аудиофайла.	40
	Не превышено ли допустимое количество аудиофайлов в папке?	В папке может находиться не более 200 аудиофайлов.	-
<b>Проблемы с USB</b>			
Отсутствует связь с компьютером	Корректно ли подключен кабель USB?	Проверьте коммутацию.	8
	Установлен ли драйвер USB?	Установите в компьютер драйвер USB.	30
	Соответствует ли кабель спецификации USB 2.0?	Прибор не поддерживает работу с кабелем формата USB 3.0. Используйте кабель формата USB 2.0.	-
	Корректны ли установки "Driver Mode"?	Произведите установки согласно конкретной ситуации.	30
<b>Проблемы с MIDI</b>			
Нет звука	Корректна ли коммутация MIDI-кабелей?	Проверьте коммутацию.	9
	Корректно ли установлен MIDI-канал?	Настройте прибор и внешнее устройство на один и тот же MIDI-канал.	*1
	Корректно ли определен номер ноты?	Установите корректное значение "Note#" для пэда.	*1

\*1 См. "Список параметров" (файл PDF).

## Технические характеристики

Roland TD-50: звуковой модуль ударных

Наборы ударных	100		
Инструменты	Более 400		
Эффекты	Компрессор пэда: каждый пэд Эквалайзер пэда: каждый пэд Типы помещения: 25	Типы реверберации: 5 Стерефонический энхансер Мультиэффекты: 3 системы, 30 типов	Мастер-компрессор Мастер-эквалайзер
Пользовательские сэмплы	Количество: до 500 (включая заводские) Общая длительность: 24 минуты в моно, 12 минут в стерео Поддерживаемые форматы файлов: WAV (44.1 кГц, 16/24 бит)		
Воспроизведение с карты SD	Аудиофайл: WAV (44.1 кГц, 16/24 бит), MP3		
Рекордер	Режим записи: в реальном времени Максимальное количество нот: приблизительно 40000 Формат экспортируемого файла: WAV (44.1 кГц, 16 бит), SMF		
Дисплей	Графический ЖК 256 x 80 точек Индикатор TRIGGER ACTIVITY (светодиод)		
Фейдеры	8 (KICK, SNARE, TOMS, HI-HAT, CRASH, RIDE, AUX, AMBIENCE)		
Внешняя память	Карта SD (с поддержкой SDHC)		
Разъемы	TRIGGER IN x 14: 1/4" TRS джек (кроме цифровых пэдов) DIGITAL TRIGGER IN x 3: USB A MASTER OUT (UNBALANCED) (L/MONO, R): 1/4" джек MASTER OUT (BALANCED) (L, R): XLR, симметричный DIRECT OUT (BALANCED) x 8: 1/4" TRS джек, симметричный PHONES x 2: стереоджек 1/4", стерефонический миниджек MIX IN x 2: стереоджек 1/4", стерефонический миниджек MIDI (IN, OUT/THRU) USB COMPUTER: USB B (USB Hi-Speed AUDIO/MIDI) FOOT SW: 1/4" TRS джек AC IN		
Передача аудиосигналов по USB	Частота дискретизации (исходная): 44.1 кГц Частота дискретизации (с преобразованием): 96 кГц, 48 кГц Запись: 10 каналов Воспроизведение: 4 каналов		
Питание	Сеть 117, 220, 230, 240 В		
Потребляемая мощность	30 Вт		
Габариты	330 (Ш) x 255 (Г) x 118 (В) мм		
Вес	3.3 кг		
Комплектация	Краткое руководство Сетевой шнур		
Опции (приобретаются дополнительно)	Пэд: серии PD, серии PDX, BT-1 Пэды тарелок: серии CY Пэды бочек: серии KD, KT Пэды хай-хэта: серии VH	Педаль хай-хэта: серии FD Триггеры для акустических барабанов: серии RT	Педали: BOSS FS-5U, FS-6 Персональный монитор: PM-10

\* Все данные действительны на момент создания документа. Для получения наиболее актуальной информации обращайтесь на веб-сайт Roland.